Después de tres días de violencia, San Pablo volvió ayer a una relativa tranquilidad. El gobierno local habría negociado con los cabecillas de la revuelta. En total, hubo al menos 133 muertos

La resaca del terror

Página/15

España consideró "inaceptable" que Bolivia confisque "sin compensación" las acciones empresarias

Petróleo con más presión

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 17 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6293
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

GOMEZ

No era la primera vez que Raúl Alfonsín regresaba a la Casa Rosada, ni siquiera la primera desde que está Néstor Kirchner. Pese a los encontronazos recientes de la política, el diálogo de ayer entre el ex presidente y el actual fue distendido. Sin embargo, el que se llevó las demostraciones de afecto más efusivas de Alfonsín fue el mozo Carlos Gómez, quien sirvió el café al promediar la reunión. Gómez es un viejo conocido del ex presidente porque es el mozo decano de la Rosada y ya servía el café cuando Alfonsín ocupaba el sillón de Rivadavia.

17

El ex ministro de Economía Roberto Lavagna se apresta para intervenir en la política. Desalienta cualquier alianza con el centroderecha de Macri o el ARI de Carrió, pero también pone distancia con el Gobierno. Descarta sin énfasis presentarse en la Capital y estudia opciones para el 2007 Páginas/2/3

EN CARRERA



Fotomontaje Maximiliano Cardinali

El presidente Kirchner se adelantó al Indec y anunció que la desocupación subió a 11,4 por ciento en el primer trimestre

Un índice que da trabajo

Página/7

2 El juego que no le gusta a la gente, *por Mario Wainfeld*

Barrionuevo moviliza a su gente para el 25, pero un sector del Gobierno busca evitar que el gastronómico aparezca en el acto

El moscardón de la Plaza

Página/5

32 John Irving existe, *por Rodrigo Fresán*

ULTIMO MOMENTO

Murió "El Gordo" Porcel

Página/26

OPINION

POR MARIO WAINFELD

El juego que no le gusta a la gente

A "la gente" no le gusta que los políticos hablen de elecciones y menos con un año de antelación. El Presidente, siempre muy atento a los reclamos (y hasta a los caprichos) de "la gente", no habla y ordena no hablar. Pero todo en su torno contradice su silencio. El acto del 25 de Mayo domina las agendas de los gobernadores, de varios ministros, del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, que pasa lista a diario. "Nos llaman todos los días –dice un precandidato 2007–, los gobernadores saben que tienen que poner mucha gente." Nada es sencillo, en un país muy determinado por su extensión, como advertía Sarmiento. Muchos micros deberán trasegar cientos o aun miles de kilómetros. Deberán venir colmados, por añadidura. Una logística impactante procura "garantizar" una concurrencia a la altura.

Costará esfuerzo y algo más. Un asesor de postín calcula cuántos compañeros entran por micro, en pos de una regla de tres simple y pregunta, en afán retórico: "¿Usted sabe cuánto le costará a Fellner un micro desde Jujuy?".

Página/12 vive un poco ajeno a los vaivenes de ciertos mercados, por lo que explicita que lo suyo es NS/NC.

"Doce lucas", asegura el especialista. A este diario le parece mucho, la contratación a granel consigue buenos precios; el poder también tiene su aptitud disuasiva si regatea. Pero es real que hay mucho afán, mucha apuesta y mucha organización en un acto sólo traducible en términos de comienzo de la campaña electoral de la coalición Frente para la Victoria (FV)- Partido Justicialista.

Cada distrito es un mundo en un país que, mal que le pesara a Sarmiento, es diverso y federal. La mirada de los operadores lo atraviesa en su complejidad. Uno de ellos se extasía pensando las potestades que tendrá Kirchner a la hora de armar las listas. "Será el gran elector en todas las listas como jamás pudo ser Duhalde. Ni Menem en su momento tuvo tanto juego, porque a Buenos Aires no entraba ni con visa."

La elección de 2005 sirvió de pista de prueba, el tiempo transcurrido redobló el volumen relativo del Presidente, quien efectivamente (retratado en la foto de hoy) podría meter intensa cuchara en casi todas las provincias. Kirchner no tendría muchos escollos ni muchos remilgos para privilegiar a gentes "del palo", incluidos algunos bastante relegados en anteriores internas peronistas: militantes setentistas no reciclados por el noventismo, integrantes de movimientos sociales. Los compañeros que fueron con igual fervor menemistas, duhaldistas y kirchneristas según pasan los años, los mirarán con recelo o con sorna pero "concederán" el arbitrio presidencial porque lo suyo es ser verticales al poder mientras el poder los deje sobrevivir.

Con todo, la hegemonía de Kirchner dentro del peronismo reconoce algún límite a la hora de intentar seducir al padrón nacional. Y ese límite, ay, se ubica en la parte superior de las listas. "La sociedad" tiene sus parámetros para elegir primeros senadores o diputados o candidatos a gobernadores. No basta allí la militancia consecuente o basista, antes bien priman el conocimiento público, la imagen instalada en los sectores medios, a lo que conviene sazonar con aptitud taquillera. El casting tiene su legalidad propia que la voluntad presidencial no puede tomar a la ligera.

Dos distritos ariscos al oficialismo dan cuenta de esas vicisitudes. En Santa Fe, Agustín Rossi (presidente del bloque de diputados nacionales del FV y "pollo" del Presidente) se ha lanzado a caminar la provincia, que también es fatigada por Carlos Reutemann. El que prime, a la hora de la hora, deberá procurar doblegar a Hermes Binner. De momento, el escenario es el menos propicio para la Rosada: a estar a las encuestas, el Chivo Rossi no alcanza la línea de Lole y éste está bastante detrás del socialista Binner, que les hizo morder el polvo a todos el año pasado. Pero, dentro de todo, en Santa Fe hay dos precandidatos y un gobernador que trata de terminar su mandato sin perder la larga primacía en la provincia. En la Capital, las cosas son mucho peores. En 2005 el FV no parió un candidato competitivo y con Jorge Telerman no hay empatía, por decirlo con un eufemismo.

De ahí que la búsqueda de "males menores" ("ninguno será peor que lo que nos resultó Rafa Bielsa", satiriza un curtido operador), condición en la que podrían calzar dos dirigentes ya conocidos, Roberto Lavagna y Daniel Scioli. Las cuitas de los moradores de la Rosada con ambos son comidilla pública, pero Macri es peor.

Como adelantó semanas atrás **Página/12**, el Presidente ya deslizó alguna vez que "Roberto podría darnos una mano en Capital". Y, comparado en su peso específico como cuadro político y en su hipotética confiabilidad futura, el ex ministro mide mejor que el vicepresidente en el imaginario kirchnerista. Por no hablar de su relación con el menemómetro que en estos días a veces se desactiva de cara a ciertos nuevos aliados pero que todavía funciona en la Rosada.

Si Lavagna hiciera señales de querer ser candidato del FV en Capital, un círculo empezaría a cerrarse. Pero Lavagna tiene otros tiempos y otros pensamientos, de lo que se habla largamente en estas mismas páginas *(ver nota principal)*.

Además, es prematuro hablar de candidatos. A la gente no le gusta. Y la campaña empezará allá lejos, dentro de mucho tiempo.

Para ser más precisos, el jueves que viene en la Plaza.

Télam



EL EX MINISTRO, CON FUERTES

Lavagna ya

Por Sergio Moreno

La rentreé del ex ministro de Economía Roberto Lavagna en el escenario político, además de sazonarlo, ha aportado otra mirada sobre la marcha del Gobierno. Muchos dirigentes, de distintos partidos, sueñan asimilarlo a sus filas para confrontar con el kirchnerismo en 2007. El ex ministro y dos veces embajador ha conversado, en estos últimos días, con sus hombres de confianza y, aunque no lleva prisa, definió algunas cuestiones. "No cuenten conmigo para ningún proyecto de oposición al Presidente. Quien crea que yo pueda participar en un movimiento de oposición al Presidente y al Gobierno, se equivoca. No me van a encontrar ahí", confió a sus más íntimos quien fuera el negociador de la deuda en default. Sin embargo, Lavagna no descarta nada, ni siquiera candidaturas. "Yo no me excluyo. Estoy viendo, sin ansiedad", confesó.

Sin demasiado interés por la Ciudad de Buenos Aires, el ex ministro espera tranquilo lo que vendrá, ya que, entiende, es demasiado temprano para hablar de aspiraciones electorales. Dicho esto, Lavagna mantendrá su "dialéctica con el Presidente", verbigracia, sus diferencias con algunas políticas del Gobierno, ocupando un espacio que considera haber ganado tras sus labores como funcionario y aprovechando el papel menesteroso que juega la oposición en cuanto a aporte de ideas y construcción de alternativas.

Página/12 expuso en dos oportunidades que el presidente Néstor Kirchner había fijado su atención en su ex ministro, imaginándolo candidato a jefe de Gobierno porteño para 2007, con sus blasones. Posteriormente, algunas versiones lo "reunieron" con Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde, en una suerte de complot que nunca existió, ya que tal encuentro no existió. Sí se produjo la reunión con Alfonsín, donde el caudillo radical lo instó, sin eufemismos, a ser el candidato de una coalición a formar entre los sectores más de centroizquierda de la UCR, el Partido Socialista y alguna que otra fuerza afín. Los detalles de dicho encuentro fueron expuestos por este cronista en su columna del domingo pasado.

> **Poder:** *Lavagna cree que no es buena tanta acumulación de poder que ejecuta el Gobierno, que ha habido una lectura equivocada del resultado de las elecciones.*

Diez días atrás, tras un seminario en Washington, invitado por sus viejos archirrivales del FMI, Lavagna habló con dos corresponsales argentinos. Dijo entonces que no descartaba candidaturas, que tenía diferencias con algunas medidas del Gobierno, expuso cuáles eran las más salientes y las que más le preocupaban. Así se produjo el regreso del ex jefe del Palacio de Hacienda, que está decidido a ocupar un lugar en el universo de la política criolla.

Al respecto, tras el fin de semana pasado, Lavagna estuvo reunido con algunos de sus fieles colaboradores. El suele llamarlos amigos, aunque a alguno lo trate de usted. Ahí, ante la ansiedad de sus contertulios, Lavagna definió algunas cuestiones, las susceptibles de definirse en este tiempo, las que presagian el escenario que se avecina tocado por su acción.

Lavagna seguirá manteniendo conversaciones con dirigentes, sean políticos, empresarios, sociales. No con todos, confesó el ex ministro, ya que no le interesa nada que provenga "de la derecha", como suele definir al establishment de la city porteña y a sus *think tanks* ultraliberales, más a Mauricio Macri, Jorge Sobisch y Ricardo López Murphy, entre otros. "Tampoco al ARI", abundó frente a sus colaboradores.

Defensor de su individualidad, convencido de su aporte al país tras la faena efectuada para salir de la crisis de 2002 y del default, Lavagna entiende que ha ganado un espacio desde donde polemizar y exponer su pensamiento. "Voy a cuidarlo y a utilizarlo (dicho espacio)", confió.

No faltarán, en sus futuras apariciones, críticas y acotaciones a la marcha de algunas áreas del Gobierno. Lavagna está convencido de que esa "dialéctica que mantengo con el Presidente" va a aportar, que será positiva para el propio Gobierno. En la Casa Rosada y adyacencias hay varios funcionarios que no piensan lo mismo.

Hasta ahora, Kirchner no ha reaccionado adversamente ante las evaluaciones de su ex ministro. Incluso, el Presidente nombró a Alberto Coto, un estrecho centurión del ex ministro, en el Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE). "Nos respetamos. Yo sé que me respeta. Yo lo respeto. Para mí el mejor de todos en este gobierno, largamente", sostiene sobre Kirchner Lavagna, quien desde que dejó el Gobierno habló dos veces con él. En ambas oportunidades fue el economista quien marcó el número. La primera por una cuestión del FMI, la segunda por otro tema. En los dos casos para pasarle información importante.

Pero, como ante un sacerdote de otra religión, el respeto no anula las diferencias. Lavagna cree que no es buena tanta acumulación de poder que ejecuta el Gobierno, que ha habido una lectura equivocada del resultado de las elecciones de octubre del año pasado, que aquel 40 por ciento –a pesar de que el segundo obtuvo menos de la mitad– no otorga invulnerabilidad y que debería haber mayor apertura en la administración.

En cuanto a la gestión –amén de lo que ya dijo a los periodistas en Washington–, el ex ministro detecta una anomalía en el funcionamiento general. Según su paladar (y tal como le dijo a sus allegados más estrechos), la calidad del Gobierno ha disminuido desde la elección de octubre. "Se ha armado un embudo a cuyo final se toman las decisiones. Lo de baja calidad es lo que entra en ese embudo. Entonces lo que llega al Presidente es una opción descorazonadora: debe elegir entre lo malo y lo malísimo. Como el Presidente es inteligente, elige lo malo, que es lo menos peor. Ese es un gran problema: la baja calidad de las ideas en la boca del embudo", metaforizó ante los suyos.

ASPIRACIONES PERO LEJOS DE UN PROYECTO DE LA OPOSICION

pide pista en la arena política

Rafael Yohai



El ex ministro de Economía Roberto Lavagna entiende que ha ganado un espacio desde donde polemizar y exponer su pensamiento.

Algunas otras cuestiones que expuso son el pago de jubilaciones a quienes no hicieron aportes. "Es insensato para el erario", dijo; el aumento salarial del 19 por ciento a las provincias le significa un 70 por ciento, estima y se pregunta: "¿Cómo pagarán esos aumentos?". Y su recurrente preocupación por las relaciones exteriores y lo que está ocurriendo en la región. Lavagna cree que la entente con Lula Da Silva funcionará hasta octubre, cuando el presidente brasileño obtenga su reelección. Luego, sostiene, Lula tensará la cuerda con Bolivia y Venezuela, imponiendo los intereses regionales de Brasil.

Vampiros

En la conversación con sus pretores, Lavagna expuso una preocupación que sobrevuela todo lo antedicho. Según confió uno de los contertulios de la charla de marras a este reportero, para el ex ministro "la derecha huele sangre. Y se prepara". Siguiendo su razonamiento, el establishment económico de la city está agazapado para dar el zarpazo, entrar por la ventana, como han hecho siempre. El ex ministro destaca que de tres meses a la fecha los economistas más ortodoxos y ultraliberales –"los que conocemos todos"– halagan la política económica del Gobierno, más allá de alguna crítica de coyuntura. "Ellos están esperando porque creen que en 2008 la economía se va a complicar y los van a ir a buscar. El Gobierno ya ha metido algún zorro en el gallinero. La fecha para ellos es 2008 y están preparándose. Basta leer algunos artículos de estos economistas en algunos diarios para comprobar esa volubilidad", ensayó el ex jefe de Hacienda.

La política

Ayunos de información más allá de lo publicado, los colaboradores del ex ministro derramaron su ansiedad respecto de las definiciones políticas. El hombre, que, como los viejos constructores de las catedrales medievales, no tiene apuro, expuso algunos de sus pareceres. "No hablo de candidaturas porque es muy temprano. Tampoco desecho nada", sostuvo y se volvió a enojar cuando le mencionaron 2011. "Que no me tomen por tonto, porque no lo soy", dijo con el gesto severo, como cuando se siente víctima de lo que considera alguna maniobra en su contra.

Uno de sus interlocutores le preguntó si le interesaba dar batalla por la ciudad de Buenos Aires. Lavagna dijo que no le entusiasma demasiado y que, simplemente, no lo tiene en la cabeza. "Es cierto que es una gran ciudad, que bien gestionada puede ser algo muy positivo", reflexionó, pero quedó claro que su libido no está, hoy por hoy, en la Reina del Plata.

Acaso porque estuvo en el sitio de poder que estuvo, acaso porque la Ciudad Autónoma no se le presenta como un desafío. Pero también puede ser que su percepción respecto de la Capital sea producto de su convencimiento de que el oficialismo no ganará las elecciones porteñas en 2007, dándole chances a Macri. Lavagna ve que el oficialismo no tiene candidatos fuertes y que la tensión entre la Casa Rosada y el Palacio Municipal no ayuda a construir un triunfo. "Además, por sus características tan particulares, podría decirse que ésta es la ciudad donde mayor malestar hay con el gobierno nacional", lee el ex ministro.

Finalmente, el ex ministro auguró ante sus íntimos que las elecciones presidenciales podrían ser en marzo y no en octubre porque los indicadores económicos estarían mejor en ese mes del año entrante, y porque, está convencido, Kirchner, *at last*, optará por ser reelecto.

Quizás esta última certeza, producto de sus conjeturas, ayuden a definir su futuro político.

Nada es fácil para quien está fuera del Gobierno. Kirchner y la senadora Cristina Fernández de Kirchner (CFK) tienen los más altos grados de popularidad e intención de voto según los sondeos conocidos. Lavagna los sigue con índices más que aceptables.

El ministro sabe que, como Teseo en el laberinto, para evitar al Minotauro hay que seguir el lazo de Ariadna. También para enfrentarlo. Esto último no parece, hoy día, estar en sus planes.

El tiempo, que todo lo muta, dará cuenta. Sólo hay que ser pacientes.

La visión de tres analistas

HUGO HAIME *

"Representa el centro"



Lo que se está definiendo hoy es cuál es el candidato que podría conseguir más votos y encabezar una fuerza opositora. Objetivamente, una alianza entre Roberto Lavagna y el sector de la UCR que encabeza Raúl Alfonsín resultaría funcional, en la medida en que desbarataría las intenciones que tiene el Gobierno de trazar un escenario bien polarizado entre una fuerza de centroderecha y otra de centroizquierda. Es que Lavagna vendría a representar el centro, con lo cual el campo se fragmentaría en tres fuerzas y se volvería más complejo. Pero lo cierto es que todavía no hay nada dicho, y lo que hoy vaya a hacer Lavagna depende de las ganas de Lavagna. Como oposición, el ex ministro de Economía podría llegar a los veinte puntos. Obviamente para ello va a necesitar algunos socios. Tiene una excelente imagen –la gente lo ve como un hombre técnico y sensato– pero no se puede ir al interior del país sin tener alianzas territoriales. También está la hipótesis de que termine acompañándolo a Kirchner. Hoy el Presidente estaría ganando las elecciones en primera vuelta con 58 puntos. Lavagna reafirmaría ese resultado, algo que no resulta difícil mientras siga sin haber oposición. Actualmente el escenario para las fuerzas opositoras es tan malo que su principal desafío es poder llegar a la segunda vuelta. Y el único que corre con ventaja en ese terreno, además de Lavagna, es Mauricio Macri.

* *Titular de Hugo Haime & Asociados.*

ROSENDO FRAGA*

"Puede unificar"

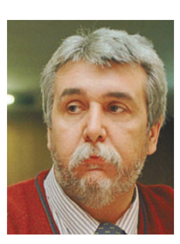


El ex ministro de Economía quedó con buena imagen en la opinión pública por su gestión económica. Además, políticamente su figura tiene la particularidad de ser la única con posibilidad de unificar a gran parte de la oposición, en momentos que ésta muestra la mayor división de la historia argentina. Lavagna podría ser así un candidato presidencial de gran parte del radicalismo, que hoy no tiene ninguna figura en condiciones de serlo. Pero también puede ser apoyado por el peronismo antikirchnerista, que después de Duhalde busca un referente nacional que no tiene. Incluso podría apoyarlo el Partido Socialista, que tiene candidato para la gobernación de Santa Fe (Binner), pero no para la presidencia. Lo crucial de todo este análisis es que al tener a su favor el éxito de la política económica, aparece mejor posicionado que otros dirigentes de la oposición en un marco donde gran parte de la sociedad muestra críticas hacia el estilo de Kirchner pero reconoce el éxito de la recuperación. Si llegara a una segunda vuelta, tanto los sectores que representa Macri, como los liderados por Carrió, podrían votarlo como opción a Kirchner. La clave de la política argentina no es el oficialismo sino la oposición, que nunca mostró el grado de dispersión actual. Lavagna es la figura que hoy tiene mayores posibilidades de reunir a un sector relevante del 60 por ciento que no votó por el oficialismo en octubre del año pasado.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

ARTEMIO LOPEZ *

"En el oficialismo"



Lavagna no ofrece muchos desafíos al escenario electoral. Si hoy se presentara, lleva el 4,6 por ciento de los votos. Su candidatura genera revuelo porque la derecha no tiene candidato y alucina poder encontrar un atajo. Las especulaciones sobre la postulación del ex ministro no son más que eso: un atajo sumamente ingenioso que nunca se podrá comprobar. Su postulación actualmente sólo tiene posibilidades en el interior del dispositivo oficialista. Fundamentalmente ocupa un lugar preponderante en la Capital, que serviría para la performance del oficialismo. Aunque también puede ser una figura con proyección nacional. Por el momento, lo único seguro es que no podría ir por fuera del oficialismo. Para Lavagna, compartir una fórmula con el radicalismo es lo mismo que aliarse con el Partido Demócrata norteamericano: no le significa votos. Respecto del espacio de la oposición, continúan los mismos nombres. El principal problema que atraviesa la oposición es que Elisa Carrió y Mauricio Macri son muy estelares y no se prestarían a un escenario que los pueda hacer quedar mal. No es el caso de Ricardo López Murphy, el único obrero del centroderecha que se puede poner ese traje sin ruborizarse. En este marco, cualquier proyecto contrario al oficialismo va a tener que enfrentar más problemas que ventajas. Kirchner hoy está arriba con 55 puntos y todo indica que, salvo algún colapso económico, nada afectará su marcha.

* *Director de Equis.*

ALFONSIN

Invitado a la Rosada



Veinte días después de haberse cruzado durísimas críticas, Néstor Kirchner y Raúl Alfonsín se encontraron ayer a la mañana en la Rosada. Con motivo de la licitación de obras ferroviarias en Chascomús, Alfonsín fue invitado a una "audiencia protocolar" con el Presidente. El ex mandatario estuvo acompañado por la intendente de la localidad, la radical Liliana Denot, quien participó de la reunión en el despacho presidencial. También estuvo el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, quien aseguró que durante la charla "no se habló de política". "Hubo un clima de cordialidad y de respeto mutuo", dijo. Hace tres semanas, Alfonsín acusó a Kirchner de "tener pretensiones hegemónicas y conspirar contra la división de poderes". Como respuesta, el Presidente lo acusó de haber "fundido el país" y de "haber sido incapaz de terminar su mandato". Ayer nadie mencionó aquel cruce.

Asistencia a Molina

Roberto Quiñones Molina, hijo de la médica disidente cubana Hilda Molina, pidió la intervención de la embajada argentina para que su abuela, de 87 años, sea trasladada desde La Habana a Buenos Aires tras sufrir un accidente doméstico. Quiñones contó que su abuela "se cayó en el baño y habría sufrido politraumatismos cortantes en la cara, en el cráneo y tendría una fractura en el hombro y la cadera", por lo que se comunicó con el canciller Jorge Taiana, a quien solicitó que "o se la interne en un hospital para funcionarios extranjeros o que se la autorice a trasladarla" a nuestro país. Fuentes de la Cancillería confirmaron que el embajador Darío Alessandro y sus colaboradores "asistieron a la paciente, porque se trata de una cuestión humanitaria", hasta que fue atendida en un hospital cubano y se confirmó que "está fuera de peligro".

Ni la vaca atada ni el puesto en una comisión clave de Diputados

En el recinto se votará hoy una propuesta K para reemplazar a la titular de la Comisión de Ganadería por Mariano West. Ayer la diputada tuvo hinchada de ruralistas, Bullrich y Cecilia Pando.

Por Adriana Meyer

Guadalupe Lombardo



María del Carmen Alarcón, kirchnerista disidente, dijo: "Primero está la patria, luego el partido".
El lunes comparó su situación con la de Patti y ayer los seguidores del represor fueron a darle apoyo.

El tono que dominó la reunión de la Comisión de Agricultura y Ganadería fue de indignación y de despedida. "Estoy orgullosa de haber dicho hace tres años, cuando asumí la presidencia de esta comisión, que me sacaba la camiseta partidaria para ponerme la de Argentina, porque primero está la patria y luego el partido político", enfatizó la cuestionada diputada santafesina María del Carmen Alarcón, a quien el oficialismo quiere sacar de la conducción de ese órgano legislativo. La solución institucional que encontraron los hombres K en Diputados fue una resolución firmada por el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, en la que propone "desafectar" a Alarcón como integrante de la comisión y poner en su reemplazo al diputado Mariano West, ex intendente de Moreno, quien hasta ahora no pertenece a ella. En la sesión de hoy, Balestrini someterá su resolución a consideración del recinto. Ayer, mientras un reducido pero ruidoso grupo de Pampa Sur protestaba con caretas de vacas y chanchos en la esquina de Riobamba y Rivadavia, en el segundo piso del Anexo se dejaron ver los principales dirigentes de las entidades rurales, la ex funcionaria Patricia Bullrich y la activista castrense Cecilia Pando de Mercado.

La esposa del mayor Rafael Mercado, pasado a retiro por la defensa de la dictadura realizada por ella, lucía una remera con la consigna "Vamos mujeres por la República!!!". Otras señoras se quitaron sus abrigos y dejaron ver la misma sudadera. Aunque una de ellas prefirió la que decía "Menem". Todos se ubicaron detrás de Alarcón, junto a Luciano Miguens (Sociedad Rural), Mario Llambías (CRA), Arturo Llavallol (IPCVA) y diputadas y diputados del Paufe, el partido del represor Luis Patti, y del menemismo.

Mientras Alarcón estiraba el inicio de la reunión, argumentando que necesitaba conseguir el quórum, seguían llegando apoyos y subía la temperatura de la pequeña sala. "Le he planteado (al presidente de la Cámara) que esto sólo se puede decidir en el recinto, y allí se verá si las razones invocadas justifican tal decisión, porque nosotros entendemos que una diferencia de criterio nunca puede generar una decisión de esta envergadura", expresó el diputado de Acción por la República Guillermo Alchouron ante un público que nunca fue tan nutrido.

Los radicales Luis Borsani, Julio Martínez y Pedro Morini consideraron que la medida de correr a Alarcón de la presidencia de la comisión es "discriminatoria" y un "atropello a la voluntad popular". Martínez lamentó que no estuviera presente ningún diputado del oficialismo "para dar la cara". De hecho, los kirchneristas habían decidido no acudir a la cita. Marina Cassese, ex duhaldista de Peronismo Federal, pidió un "nunca más a los autoritarismos" y despidió a Alarcón con un emotivo "¡gracias María del Carmen, acá estamos para bancarte!". La santafesina –que dirige el grupo Pampa Sur y que se enfrentó al Gobierno por sus críticas a la política de carnes– ya había anunciado que formará un monobloque con el nombre de su agrupación rural, dado que la semana pasada fue echada del bloque K. Fue el diputado PRO Hugo Martini el encargado de invocar el artículo 68 de la Constitución, según el cual "ningún miembro del Congreso puede ser molestado (...) por sus opiniones (...)". Y le dijo a Alarcón que ella había sido "claramente molestada".

> **Quejas:** ***"Esto sólo se puede resolver en el recinto, nosotros entendemos que una diferencia de criterio nunca puede generar una decisión de esta envergadura".***

Al cerrar la lista de oradores, la legisladora anticipó que hará su defensa "con el reglamento y la Constitución en la mano" y ratificó su alineamiento con el sector ganadero "que nunca hizo paro ni sacó el dinero del país". Y prometió quedarse a toda costa en la comisión.

El diputado del ARI Adrián Pérez trajo la solidaridad de Elisa Carrió con Alarcón y expresó que la postura de esa fuerza no era una "defensa de la diputada, sino del respeto al funcionamiento institucional que fue avasallado una vez más por la dinámica del autoritarismo que impide el disenso". En tal sentido, recordó lo ocurrido en la Comisión de Juicio Político con los ex diputados Ricardo Falú y Gerardo Conte Grand.

Si bien el oficialismo se mantuvo en silencio, dejó trascender que "el bloque reivindica el derecho de nominar y sustituir a los diputados de las comisiones".

BEATRIZ CRISTINA SARTI

Desaparecida el 17-5-1977



Tu nombre está en el barrio,
tu cuadra nuestra cuadra,
donde pasaste tus mejores
años soñando con un mundo mejor.
Tu nombre está en la pared de tu
cuadra así lo quisieron los que te
amaban
Ni olvido
Ni perdón



Mami, Claudia - Gustavo - Alfredo

REUNION DEL MINISTRO FILMUS CON LA IGLESIA

Un "espíritu" que preocupa

La Iglesia Católica le trasmitió formalmente ayer al Gobierno su preocupación por la reforma a la Ley Federal de Educación, cuyos futuros ejes serían anunciados por el presidente Néstor Kirchner en pocos días más. Los mensajeros de la inquietud fueron los miembros de la Comisión Episcopal de Educación, en una reunión que mantuvieron con el ministro del área, Daniel Filmus. El funcionario les aseguró que la Iglesia "no será excluida" del debate y que la intención de esa cartera es mantener los contenidos referidos a los valores presentes en la actual ley.

En los despachos oficiales vienen trabajando desde hace tiempo en la reforma de la Ley Federal de Educación. Fuentes de la cartera educativa anticiparon que la intención es que Kirchner y Filmus presenten los primeros lineamientos de los cambios.

La modificación de la Ley Federal de Educación preocupa a la Iglesia y así se lo trasmitieron a Filmus los integrantes de la Comisión Episcopal de Educación, encabezados por su titular y obispo de Bahía Blanca, Guillermo Garlatti. De la reunión con el ministro participó también el presidente del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec), el sacerdote jesuita Hugo Salaberry.

Los obispos pretenden que la futura ley mantenga el "espíritu" de la vigente, surgida del Congreso Pedagógico Nacional. En síntesis, quieren que se respete la libertad de enseñanza, el papel subsidiario del Estado, el derecho de los padres a elegir la formación de sus hijos y la apertura de los contenidos a los valores trascendentes.

La decisión del Gobierno de reformar la ley fue tema de análisis del plenario del Episcopado. Y, de hecho, los obispos reunidos en Pilar expresaron el último sábado su inquietud al respecto.

En línea con lo conversado en el plenario del Episcopado, Garlatti le comentó a Filmus que para la Iglesia la actual ley "sigue siendo, todavía hoy, un instrumento muy valioso para la educación argentina, ya que posibilitó muchos avances, aun cuando no ha sido aplicada integralmente". Según trascendió, aun así el prelado admitió que hay que revisar "aspectos estructurales e instrumentales" y, sobre todo, "corregir lo corregible para que la ley tenga la operatividad funcional que la sociedad argentina reclama y para que la igualdad de oportunidades y la educación de calidad sean una realidad".

TEMEN QUE LA PRESENCIA DE BARRIONUEVO PERJUDIQUE A KIRCHNER

Le dicen "el moscardón de la Plaza"

Un sector del Gobierno busca estrategias para evitar que el dirigente gastronómico sea una figura visible en el acto del 25 de Mayo.

Por Diego Schurman

No todo es entusiasmo en la Rosada ante la inminencia de los festejos del 25 de Mayo. La posibilidad de que Luis Barrionuevo diga presente en la Plaza activó un alerta rojo en el Gobierno y ya son numerosos los integrantes del staff oficial que por estas horas estudian la manera de evitar la presencia del sindicalista. Descuentan, claro está, que esa aparición tendrá repercusiones negativas para Néstor Kirchner.

La inquietud oficial se hizo carne ayer por las declaraciones de Barrionuevo reconociendo que en los últimos tiempos ha logrado una "buena relación política" con el Presidente y que colaborará con el proyecto kirchnerista para que "el peronismo gobierne el país".

Casi simultáneamente se difundieron opiniones del ministro del Interior, Aníbal Fernández, poniendo distancia de un acuerdo con Barrionuevo, pese a que semanas atrás, desde el propio Gobierno, habían admitido un acercamiento con el diputado catamarqueño luego de gestiones realizadas por Juan Carlos Mazzón, funcionario de la Unidad Presidente de la Rosada.

Palabras aparte, la dirigencia barrionuevista viene trabajando a destajo para poblar la Plaza de Mayo. Esta semana hubo un encuentro en la CGT de la comisión organizadora de la Plaza del Sí, de la que participan los gastronómicos, donde se regodeaban por el aporte que harán a la movilización.

En el Gobierno las posiciones están divididas. Varios ministros aceptan a Barrionuevo al entender que, lejos de tratarse de un acuerdo de partes, el sindicalista es el que se suma al proyecto oficial. Otros entienden que con el ex presidente de Chacarita nada es gratuito y que el costo de la alianza será más grande que el beneficio.

Barrionuevo insistió ayer en que la pelea con el Presidente "ya fue" y que "no será un obstáculo" para los objetivos de la Rosada, incluso si lo dejan fuera de la candidatura a gobernador de Catamarca, un sueño que lo desvela desde hace años.

–Lo mejor que nos puede pasar es que a Barrionuevo ni se lo ocurra aparecer –suplicaban anoche en despachos oficiales.

–Será un moscardón en la Plaza –se resignaba otro funcionario frente a un escenario que preferiría evitar.

Nadie descarta algún tipo de gestión oficial para que Hugo Moyano le diga a su amigo que desista de su idea de concurrir a la Plaza. El titular de la CGT fue protagonista de una movida similar para evitar la foto de Barrionuevo con el Gobierno en la primera reunión del Consejo del Salario.

El diputado y los Kirchner arrastran una historia de desencuentros. Cristina impulsó su expulsión del Senado cuando se enteró de su llamado a quemar las urnas en Catamarca. Fue en la última elección a gobernador, en el 2003, que ganó el radical Eduardo Brizuela del Moral. En su paso por esa provincia, los barrionuevistas la recibieron a huevazo limpio.

Luisito también sufrió con el kirchnerismo el desplazamiento de Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso, sus dos representantes en el PAMI. A esa avanzada, el sindicalista respondió con una ironía. "Mi tema favorito es *Resistiré*." La titular de la obra social de los jubilados, Graciela Ocaña, quiere ahora que se profundice una investigación donde Barrionuevo aparece vinculado con un supuesto caso de coimas.

¿Qué decía el sindicalista a principio de la gestión K? 1) "Kirchner quiere ser un 'peroncito' inventando su propio partido (por el Frente para la Victoria). Lo va a pagar muy caro." 2) "Cristina no ve un pobre hace años." 3) "Kirchner me va a necesitar a mí para llegar al 2007, porque la CGT estabiliza o desestabiliza."

Pero la realidad lo pasó por encima. Le fue mal en Catamarca; Cristina, a pesar de sus pronósticos agoreros, le ganó a Chiche Duhalde, y la CGT de Moyano se alineó militantemente con Kirchner.

"Si no puedes con él, únete", habrá pensado y se decidió por el cambio. Su mujer, la diputada Graciela Camaño, fue la primera en dar señales en ese sentido, votando las leyes que promovía el Ejecutivo. Ahora la familia hace lobby para que Luis Patti no asuma, ya que, en ese caso, la banca será ocupada por Dante Camaño, cuñado de Luisito. Al fin y al cabo, en esto de hacer lobby, Barrionuevo es un especialista. Ya lo hizo a favor de la reelección de Menem. Todo indica que ahora lo hará para la de Kirchner.

"Falta mucho para 2007"

Néstor Kirchner se refirió ayer, por primera vez en público, al acto del 25 en Plaza de Mayo. "Con mucha alegría, gente de mi partido e independientes se han decidido a celebrar el día de la patria concurriendo a la plaza. ¡Y están molestos con eso! ¡Qué mejor que vengan todos los argentinos que quieran!", dijo. También habló sobre la posibilidad de que intente ser reelecto en 2007. "Falta mucho tiempo para las elecciones, déjenme trabajar. Hay tiempo suficiente para determinar quiénes se presentarán para los comicios electorales", agregó.

Jorge Larrosa



Luis Barrionuevo dijo que en los últimos tiempos logró "una buena relación política" con Kirchner.
Desde la Rosada marcan distancia con el gastronómico, que trabaja activamente para poblar la Plaza el 25.

La interna de los afiches K

Es una competencia silenciosa, sólo perceptible para quienes conocen los matices internos del kirchnerismo. Acaso se la podría llamar la "guerra de los afiches". La pelea tiene por objeto posicionarse con un afiche propio en la convocatoria al acto del 25. Por ahora en las calles ya se pueden observar los carteles del Movimiento Evita. Diseñados por el publicista Jorge Devoto, tienen un único eslogan: "El 25, todos a la plaza". El segundo grupo que ya preparó sus afiches (todavía no salieron a la luz pública) es Compromiso K. Son modelos creados por Fernando Braga Menéndez y tienen un eje común: dicen que el Presidente hablará en el acto. Aunque en el Gobierno se descuenta que Kirchner será orador, aún no lo quieren reconocer en público. A esas dos tandas de afiches se sumarán hoy los carteles oficiales del Frente para la Victoria. Ideados en la secretaría de Enrique Albistur, los afiches tendrán dos leyendas sobre un fondo azul: "Hoy el pueblo sabe de qué se trata" y "La Patria somos Todos".



LA CONTRACAMPAÑA DE LA OPOSICION

"El 25 no vayas"

Miguel Jorquera

En medio del aluvión de adhesiones a la movilización del 25 a Plaza de Mayo en apoyo al presidente Kirchner, la oposición también lanzó su contracampaña del "no vayas". El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) ya imprimió 500 mil volantes con la consigna "el 25 no vayas", que incluye las fotografías de las figuras más controvertidas del kirchnerismo; en tanto, la Juventud Radical inició una cadena de e-mails con la inscripción "A la plaza no voy" y analizaba ampliar su presencia callejera con afiches y pintadas que recalentarán la interna de la UCR.

"¿Con Moyano, Barrionuevo, De la Sota, D'Elía, Pedraza y Cía? El 25 no vayas", dice el volante que lleva la foto del Presidente señalando las fotografías del pope cegetista, del dirigente gastronómico, del gobernador cordobés, del líder piquetero y del ferroviario. La dirección del MST ya imprimió medio millón de volantes, pero reforzarán la campaña contra el acto kirchnerista del 25 de Mayo con afiches y pintadas. "No te dejes engañar. Con sólo ver sus nombres ya sabés que no son nada 'nuevo' ni 'distinto'. Son los viejos burócratas sindicales y los viejos políticos corruptos del PJ de siempre. Por eso te proponemos que no le hagas número el 25", dice uno de los párrafos impresos en los volantes del MST.

Vilma Ripoll confirmó a **Página/12** que su partido también tiene prevista la organización de "más de un centenar de locros y choriceadas" para celebrar el día patrio bajo las consignas "por la nacionalización del petróleo" y "por la unidad de los luchadores y la izquierda". La campaña también incluirá connotaciones locales para el conurbano, como la asociación de la figura de Kirchner con la de "los intendentes conversos", entre los que destacarán a Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas), Mario Ishii (José C. Paz) y Raúl Othacehé (Merlo).

La contracampaña radical, impulsada desde el Comité Nacional de la UCR, tiene dos frentes: el interno y el de confrontación con el kirchnerismo. Mientras los gobernadores radicales analizan si concurrirán o no a la Plaza de Mayo en el tercer aniversario del gobierno peronista, la JR inició una campaña de e-mails con la leyenda "A la plaza no voy", enmarcada con los tradicionales colores rojo y blanco y la firma de la Juventud Radical. Desde la conducción nacional del radicalismo admitieron a **Página/12** su aval a los e-mails y reconocieron que evaluarán hoy si trasladan la consigna a afiches y pintadas callejeras.



El MST imprimió 500 mil volantes en rechazo al acto pro Kirchner.
Señalan que irán Moyano, Barrionuevo, De la Sota, Pedraza y D'Elía.

De Vido postergó el viaje a Bolivia para negociar el precio del gas

Por Cledis Candelaresi

Estaba previsto que fuera ayer a La Paz, pero dejó la visita para antes de fin de semana. El Gobierno admitiría la demanda boliviana. Siguen los cruces entre Bolivia y Petrobras.

El ministro Julio De Vido viajará en las próximas horas a La Paz junto a sus más cercanos colaboradores para avanzar en las negociaciones sobre la importación de gas desde el país vecino. Para asegurarse en el corto plazo la provisión que Argentina necesita si quiere evitar una crisis por falta de ese combustible, la administración kirchnerista estaría dispuesta a satisfacer la aspiración de Evo Morales, que pretende llevar el precio actual a más de 5 dólares el millón de BTU. Pero mantener ese valor en el mediano plazo resultaría insostenible por varias atendibles razones.

La discusión entre las naciones es previa, y en gran medida independiente de la política de nacionalización que encaró el gobierno boliviano, con el que se estaba analizando cuánto comprar y a qué valor antes del polémico decreto de Morales. La Argentina firmó a fines de 2004 un contrato de compra por 1,60 dólares aquella unidad térmica, que en virtud de los ajustes semestrales llegó hoy a los 3,18, número en revisión.

El límite argentino para retacear un reajuste es la necesidad del carburante boliviano. Según cálculos del Instituto de la Energía, hoy ya existe un faltante de gas de 20 millones de metros cúbicos/día, que en parte se subsana importando algo más de 5 millones desde Bolivia, amén de recortes en las exportaciones y el reemplazo por el caro fuel oil.

Pero por la mengua de reservas locales y la creciente demanda, aquella necesidad será aún mayor en un par de años. A menos que medie un hallazgo extraordinario de nuevas y abundantes reservas, para entonces la Argentina debería cuadruplicar la cantidad de gas que importa. Y aquí aparece un tope a la generosidad argentina, hoy fundada en la doble necesidad del Gobierno de asegurarse la provisión y no enrarecer el clima político regional confrontando duramente con Bolivia.

Si se accediera a fijar como nuevo piso los 5,5 dólares que aspira a cobrar el país vecino, se estaría estimulando el afán de los productores locales a acercar su propio precio a ése y para todos los segmentos de la demanda. Aunque con diferencias según las empresas, el conjunto de las petroleras hoy vende a precio libre sólo un tercio del gas que produce y ni siquiera esta porción alcanza aquel valor. En definitiva, se podría estimular una suba del precio interno del fluido para todos, incluidos los residenciales.

La otra gran paradoja es que a aquel precio podría perder viabilidad el gasoducto del Nordeste, que hace dos años estaba dispuesto a construir Techint y que ahora el Gobierno quiere reflotar con un esquema de financiamiento aún no precisado. Ese ducto es imprescindible para poder traer más gas desde Bolivia y distribuirlo por el desabastecido Litoral. Pero el grupo de los Rocca ya le hizo saber a Planificación que convalidar un precio por encima de los 5 dólares haría poco factible la obra presupuestada en más de 1000 millones de dólares.

Otro límite a la buena disposición local es que, salvando las dificultades del caso, la Argentina puede ir migrando hacia otros combustibles alternativos. Al precio internacional actual, el carbón hoy tiene un costo equivalente a los 4 dólares el millón de BTU, es fácil de conseguir en el mundo y su precio, más estable. Construir una generadora de electricidad con este combustible, por ejemplo, resulta bastante más caro. Pero alimentarla es más barato. Esta realidad marcaría de algún modo un límite para pagar el gas boliviano.

La negociación argentina está emparentada con la de Brasil, que, amén de los cambios patrimoniales de la filial boliviana de Petrobras, necesita los casi 30 millones de metros cúbicos/día que importa desde el país de Evo a casi 3,70 dólares el millón de BTU, reajustable según una canasta de líquidos. Tampoco acá Bolivia querrá perder un negocio que sólo por la venta a los brasileños le reportó 1400 millones de dólares el año pasado.

EFE



El gobierno boliviano confía en obtener por su gas un precio de 5 dólares por millón de BTU.
La administración kirchnerista accedería, pero garantizándose el suministro a mediano plazo.

La renta petrolera

Mientras Repsol-YPF sigue reclamando una indemnización a Bolivia por la política de este país de recuperar para el Estado la renta petrolera, trascendió que el ex consejero delegado Ramón Blanco y otros seis directores que dejaron sus cargos en 2005 recibieron, en conjunto, una indemnización por 37,8 millones de euros (casi 150 millones de pesos). Los ex funcionarios formaban parte de la anterior conducción, encabezada por Alfonso Cortina, pero permanecieron en sus cargos tras el desplazamiento de este último (octubre de 2004) hasta el momento de la reestructuración de la dirección empresaria. Cortina recibió al ser desplazado una indemnización de 20,2 millones de euros. La generosa (salvo opinión en contrario) retribución favoreció a los directores Miguel Angel Remón, Alfonso Ballesteros, Jorge Segrelles, Fernando Cid, Manuel Guerrero y Juan Pedro Maza. Ramón Blanco se hizo muy conocido en Buenos Aires porque era el responsable permanente de la filial local y, con tal responsabilidad, era quien frecuentaba los despachos presidenciales. Hasta se asegura que entraba sin audiencia a las oficinas de Cavallo y De la Rúa durante el último gobierno de la Alianza. Sin aquellos placeres, ahora podrá gozar de su retiro, quizá, sin demasiadas preocupaciones económicas.

SIGUEN DEMORAS EN DESPACHOS DE CARNE POR LA HILTON

Descongelamiento por etapas

Por Fernando Krakowiak

A comienzos de la semana pasada, el Gobierno autorizó la exportación de los contenedores con carne retenidos en el puerto desde Semana Santa, pero la apertura se ha venido concretando lentamente y los cortes Hilton todavía permanecen demorados. La Aduana informó a *Página/12* que entre el fin de semana y ayer se embarcaron 43 de los 130 contenedores que habían quedado a la espera de un guiño oficial. Son 893 toneladas por un monto de 3,1 millones de dólares. La demora en los despachos aseguran que tiene que ver con "la gran cantidad de contenedores que están a la espera de los barcos que transportarán la mercadería y a que cada embarque debe cumplir con requisitos", como la vigencia de los certificados sanitarios expedidos por el Senasa, el cierre de las investigaciones que se lleva a cabo sobre las cartas de crédito y el orden de llegada al puerto. Sin embargo, los empresarios afirman que la lentitud es "injustificable" y desconfían de la buena voluntad del Gobierno.

Las exportaciones que habían obtenido luz verde son aquellas que estaban amparadas por cartas de crédito fechadas antes de la prohibición o las que ni siquiera estaban vedadas por la resolución publicada el 13 de marzo, tal es el caso de la cuota Hilton que se exporta a Europa. Entre el sábado y ayer se enviaron 193 toneladas de carne fresca a Alemania (14 contenedores), 491 de cuartos traseros y delanteros congelados a Marruecos (21), 155 de carne cocida congelada a Estados Unidos (6) y 54 de menudencias a Rusia (2). A lo cual se le debe sumar un número no precisado de cargamentos despachados antes del fin de semana con destino a España, Holanda, Brasil e Israel. Ninguno de esos cortes integra la cuota Hilton.

Además de las causas detalladas por la Aduana, la demora para embarcar los cortes de primera calidad con destino a Europa se debió a que el Gobierno le envió al juez Rodolfo Canicoba Corral (quien tiene la causa por la asignación de la cuota Hilton que generó el procesamiento del secretario de Agricultura Miguel Campos) una nota a través de la cual le preguntaron si los exportadores registrados estaban autorizados a embarcar mercadería. El juez dio el visto bueno a comienzos de semana. Por lo tanto, en el Gobierno afirman que la cuota comenzará a ser embarcada entre el viernes y el sábado. A los cortes Hilton que esperan en los contenedores se les debe sumar las toneladas que los frigoríficos han ido acumulando en sus cámaras refrigeradoras. El 30 de junio vence el plazo para completar la cuota anual de 28 mil toneladas que autoriza la Unión Europea.

EL SECRETARIO DE FINANZAS POLEMIZO CON LA CITY

Los que siguen errando el pronóstico

Alfredo Mac Laughlin, secretario de Finanzas, un funcionario que le rinde culto al perfil bajo, utilizó ayer un escenario académico para polemizar con los economistas de la city. Dijo que se siguen equivocando en sus pronósticos y que, mientras tanto, la economía crece en forma sostenida y las inversiones en la Argentina duplican a las que recibieron otros países emergentes que atravesaron crisis. El funcionario aseguró que las empresas, a cuatro años del default, ya tienen las puertas abiertas para financiarse en el exterior.

Mac Laughlin dio el discurso de cierre del "Segundo Encuentro Empresarial Académico", organizado por la Escuela de Dirección de Empresas de la UADE. Comenzó con una referencia a Irlanda, cuya economía tenía escasos recursos, muy dependiente de Gran Bretaña, con una emigración masiva de jóvenes "y que ahora es la estrella de Europa". Sin entrar en detalles, el secretario dejó picando la idea de que la exitosa experiencia irlandesa podría trasladarse a la Argentina. "Ningún organismo internacional tomó en serio el caso de Irlanda ni ayudó al país. Sólo hicieron referencias de tono folklórico", enfatizó Mac Laughlin.

El funcionario extendió las críticas a sus colegas economistas. Después de ponderar el "crecimiento record" de la Argentina, hizo hincapié en los pronósticos fallidos de las consultoras. "Desde hace un año y medio vienen diciendo que la capacidad instalada (de las empresas) se agotaba y no se dieron cuenta del fuerte aumento de las inversiones", apuntó desde el estrado. Frente a un locutorio que en su mayoría eran estudiantes en manejo de empresas, añadió algunos datos: "Desde la salida de la crisis, las inversiones se expandieron 66 por ciento, casi el doble del 35 por ciento que, en promedio, crecen en aquellos países emergentes que salen de crisis". Esa avalancha de inversiones, dijo Mac Laughlin, fue la que posibilitó que la economía muestre una expansión del 9 por ciento en el primer trimestre.

Hacia el final de la exposición, Mac Laughlin pareció contradecirse. Dio la bienvenida a la entrada de capitales desde el exterior, sin reparar en que en la actualidad existen controles para ponerles freno. "Habla de la confianza en la economía", señaló. En otro párrafo se felicitó por el éxito en la colocación de bonos en el mercado financiero, lo que deja abierto el crédito para el sector privado. El funcionario pareció no tener en cuenta que, justamente, para evitar una nueva salida al mercado y tener que pagar tasas de interés más caras, Economía acaba de decidir la emisión de 239 millones de dólares en Boden 2012 para venderle en forma directa a Venezuela.

LA DESOCUPACION SUBIO A 11,4 POR CIENTO EN EL PRIMER TRIMESTRE

Menos agua para un vaso medio lleno

Kirchner se anticipó al Indec para decir que el dato de la desocupación es positivo. Es porque bajó 1,6 punto contra el primer trimestre de 2005. Pero aumentó frente al 10,1 previo.

Por David Cufré

"Tenemos datos de la desocupación que son muy buenos", dijo ayer Néstor Kirchner durante un acto en Casa Rosada. Sin embargo, contra lo que cabía esperar, lo que siguió no fue el anuncio de una caída del índice, sino que éste se ubicó en 11,4 por ciento al cierre del primer trimestre. El número anterior, del cuarto trimestre de 2005, era 10,1 por ciento. El Indec tenía previsto dar a conocer mañana la evolución del desempleo, pero el Presidente se le anticipó. La razón hay que buscarla en la frase que abre esta nota: Kirchner quiso dejar sentado que el dato es positivo, no negativo. "En el primer trimestre del año pasado –explicó– la desocupación fue del 13,0 por ciento y ahora bajó a 11,4, un 1,6 menos."

Lo segundo que dijo el Presidente sobre el tema es que espera que a fin de año el desempleo caiga por debajo del 10 por ciento. Textualmente, manifestó: "Soñamos con ver si llegamos a fin de año con menos de un dígito, es un sueño que compartimos con el gobernador, con los intendentes, el romper la barrera de un dígito". El gobernador era José Manuel de la Sota, presente en Casa Rosada para la firma de un convenio entre la Nación y Córdoba. En cuanto a la barrera de un dígito, el Presidente debió decir que la meta es bajarlo a uno de los actuales dos.

La misión parece posible de acuerdo con el ritmo de creación de empleos, elevado en relación con el avance de la economía, que a su vez también es muy fuerte. Sólo hay que aclarar que el 11,4 por ciento actual y el menos de 10 que se espera para el último trimestre consideran a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar como ocupados. Kirchner no entregó ayer el dato de cuánto fue la desocupación si esas personas son tomadas como desempleados. Por ahora la última información disponible es la del cuarto trimestre de 2005, cuando fue de 12,7 por ciento.

El salto a 11,4 respecto del 10,1 inmediatamente anterior se explica por razones estacionales. El último trimestre suele ser más importante en creación de puestos de trabajo y lo contrario ocurre en el primero. Lo mismo que pasó esta vez sucedió entre fines de 2004 y principios de 2005: la desocupación subió de 12,1 a 13,0 por ciento. La comparación interanual es, por cierto, la más apropiada. Sobre todo en este caso, porque el impacto de factores estacionales es más pronunciado.

En diciembre terminan varias actividades que retoman después de las vacaciones. En la cartera laboral mencionaron algunas: academias, docentes contratados y de apoyo escolar, empleos informales en comercios y restaurantes por las fiestas de fin de año, peluquerías y masajistas. También explicaron que en enero y febrero la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del Indec suele captar una menor cantidad de ocupados, debido a que se van de veraneo.

Otro dato que mencionaron a **Página/12** cerca de Carlos Tomada es que la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) que realiza mensualmente el Ministerio de Trabajo sigue reflejando creación de empleos en blanco. Por eso, insistieron en que el dato de la desocupación del primer trimestre debe ser analizado tomando en cuenta las particularidades de ese período. Además, para una evaluación definitiva se requieren otras precisiones del Indec, como qué ocurrió con la tasa de actividad (si hubo más o menos gente buscando empleo, lo cual impacta en el índice de una u otra manera) y qué pasó con los subocupados.

El Ministerio de Economía, por su parte, divulgó un informe que demuestra cómo el actual modelo económico es mucho más favorable para la generación de empleos que la convertibilidad. En particular, en el sector industrial. En los 13 trimestres que van de 2003 al primero de 2006, el sector fabril creció en todos, y en todos subió la ocupación en el sector. Lo hizo a un ritmo promedio de 0,75 punto por cada punto de aumento de la actividad. Entre 1995 y 2001, en tanto, sobre 33 trimestres, la industria creció sólo en 15 y apenas en 5 mejoró el empleo, a un ritmo de 0,07 punto.

Rafael Yohai



Conseguir trabajo en verano siempre es más difícil y así lo refleja la tasa de desocupación.
El objetivo del Gobierno es que el desempleo caiga a menos de 10 puntos a fines de 2006.

Se pinchó el acuerdo

El Sindicato Unico de Trabajadores del Neumático Argentino rechazó ayer en una asamblea realizada en la Federación de Box el aumento salarial de entre 8 y 12 por ciento que habían ofrecido las empresas Firestone, Fate y Pirelli. Además, convocaron a un paro de actividades para el próximo viernes. Los trabajadores reclaman un aumento de 20 por ciento, fijar en el convenio una participación en las ganancias empresarias, la incorporación a la planta del personal tercerizado y la eliminación de las diferencias salariales existentes entre el personal nuevo y el viejo. Las empresas se mostraron dispuestas a sumar a los tercerizados y a eliminar la brecha salarial, aunque en este último punto no acordaron en el período en que debería concretarse. El aumento del 20 y la cláusula que permite repartir ganancias fueron rechazadas. A cambio se ofreció un aumento que tiene el 12 por ciento como techo y un bono ligado a la productividad.

ENCUESTA OFICIAL SOBRE LA SUBA DE JUBILACIONES

Para el 65% es insuficiente

Por Maximiliano Montenegro

Según una encuesta encargada por el propio Gobierno, el 65 por ciento de los consultados estima "insuficiente" el último aumento de jubilaciones dispuesto por el presidente Kirchner. Sin embargo, la mayoría opina que la actual política para el sector pasivo es mejor que las aplicadas por Menem, De la Rúa o Duhalde. Además, un 55 por ciento cree que el Gobierno volverá a incrementar las jubilaciones y pensiones durante 2006.

El martes de la semana pasada fue anunciada una suba de haberes del 20,5 por ciento para los que cobran la mínima (que pasó de 390 a 470 pesos) y del 11 por ciento para el resto. El aumento, que empezará a regir a partir de junio, ratificó la estrategia oficial de priorizar la situación de los jubilados de menores recursos.

Para evaluar la recepción de la medida en la sociedad, el Gobierno encargó a la consultora Equis, dirigida por Artemio López, un "estudio de opinión sobre la situación de los jubilados y pensionados". El sondeo fue realizado entre el jueves y el viernes de la semana pasada y abarcó 400 casos en la región metropolitana. Los resultados fueron los siguientes:

◆ Obviamente, el 85 por ciento de los encuestados considera "positiva" la medida. Pero un 65 por ciento afirma que es "insuficiente".

◆ Un 55 por ciento confía en que el Gobierno volverá a aumentar las jubilaciones durante este año. Mientras que un 28 por ciento no lo cree posible y el resto manifiesta no saber qué puede ocurrir.

◆ Frente a los gobiernos anteriores, el 76 por ciento de los encuestados pondera la actual política para el sector. Claro que, en la comparación, no hacía falta mucho para mejorar: Menem destruyó el sistema jubilatorio estatal y apostó al negocio de las AFJP, De la Rúa recortó las jubilaciones para cumplir con el FMI y Duhalde dejó que los haberes se licuaran con el salto inflacionario posdevaluación.

Desde el inicio de la administración Kirchner, en mayo de 2005, hubo nueve aumentos de la jubilación mínima, que se incrementó un 213 por ciento, de 150 a 470 pesos. Hoy, 2,1 millones de jubilados (el 65 por ciento del total) perciben ese haber básico. En ese universo, sin embargo, no todos ganaron: 1,5 millones que cobraban en el albor kirchnerista menos de 260 pesos vieron crecer sus ingresos por arriba de la inflación (81 por ciento en el período). Pero para los 600 mil restantes, que hoy también perciben la mínima, la mejora no llegó a compensar el avance de los precios.

La política oficial postergó notablemente a 1,2 millón de jubilados con remuneraciones superiores, para quienes su poder adquisitivo se derrumbó. Así, 850 mil jubilados con haberes de entre 470 y 1000 pesos sólo recibieron desde la devaluación una mejora del 21 por ciento, mientras que para los que cobran más de 1000 pesos el único aumento en catorce años fue la última suba del 11 por ciento.

DEUDAS ENTRE PRIVADOS, PELEA ENTRE PODERES

Suspenden ejecuciones hipotecarias

Por Eduardo Tagliaferro

El oficialismo intentará darle media sanción en el Senado al proyecto de suspensión por 180 días de las ejecuciones hipotecarias de aquellos que antes del 2001 contrajeron deudas con acreedores privados. Además de renovar la suspensión, la iniciativa que seguramente contará con el respaldo de la oposición establece que los deudores podrán recurrir a través de un recurso directo ante la Corte Suprema para evitar remates. El oficialismo impulsará un proyecto de comunicación que le reclama al máximo tribunal de Justicia una pronta definición sobre el tema.

El Congreso ya aprobó en otras dos ocasiones prórrogas a la suspensión de las ejecuciones hipotecarias. En esas iniciativas el Estado asumía la deuda de los privados en la ecuación de 1,40, precio del dólar luego de la devaluación, actualizado por el CVS, coeficiente de variación salarial. Los acreedores reclamaron la inconstitucionalidad de la norma, ya que ésta les impedía cualquier acuerdo con los deudores fuera de esa fórmula. Varios jueces les dieron la razón a los acreedores y dictaron la inconstitucionalidad de la ley. También fijaban un dólar con un precio de tres pesos.

El tema ahora está en los despachos de la Corte Suprema. El máximo tribunal no se expidió porque dice que su conformación está incompleta, ya que faltan nombrar a dos integrantes. El enojo de los senadores ayer era evidente. Repetían que no tuvieron inconvenientes para convocar a conjueces y rechazar el pago del impuesto a las ganancias para los magistrados y que sobre este punto evitaban pronunciarse.

En el Senado se repetía que el recurso directo era una especie de *per saltum*. En diálogo con este diario, el santacruceño Nicolás Fernández aseguró que no está dispuesto a compensar a acreedores privados que sobrevaluaron sus propiedades, "que prestaron a tasas usurarias y que en algunos casos ya se cobraron con creces. No estoy dispuesto a aprobar una canallada como ésa". Aunque en principio la oposición no estaba de acuerdo con la iniciativa, finalmente optó por respaldarla. Según dijo el radical santacruceño Alfredo Martínez, "entre la nada y el abismo me quedo con el abismo".

El Ejército cede terreno

El Estado nacional cedió al municipio bonaerense de Vicente López los terrenos que pertenecieron al batallón de Arsenales 602 de Villa Martelli, que estaba bajo jurisdicción del Ejército. El predio se utilizará para la construcción de viviendas sociales. La ministra de Defensa, Nilda Garré, rubricó el convenio firmado por el jefe del Ejército, Roberto Bendini, y el intendente de Vicente López, Enrique García.

Menéndez y Angelelli

El represor Luciano Benjamín Menéndez se negó a declarar en La Rioja en la causa por los asesinatos durante la dictadura de Wenceslao Pedernera, un laico allegado al ex obispo Enrique Angelelli, y del conscripto Roberto Villafañe. La defensa del ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército argumentó que las imputaciones en su contra carecen de solidez. Menéndez, acusado también por el crimen del propio Angelelli y de los sacerdotes Gabriel Longueville y Carlos de Dios Murias, fue repudiado por docentes y militantes de derechos humanos en su paso por los tribunales riojanos.

Una cena radical

Propuestas energéticas, política internacional, la situación de Medio Oriente y el impactante crecimiento que China contempla para su economía en los próximos años fueron algunos de los temas que estuvieron presentes en la cena que el lunes compartieron con el nuevo embajador de la potencia asiática, Zhang Tuo, el ex presidente Raúl Alfonsín, el dirigente radical Changui Cáceres, el presidente del bloque de la UCR, Fernando Chironi, y la diputada por Santa Fe Alicia Tate, secretaria de la bancada del radicalismo. Impulsada por Changui Cáceres, que desde hace varios años mantiene una privilegiada relación con China, la cena se extendió por casi tres horas.

El Partido Humanista Distrito Santa Fe comunica que para las Elecciones Internas 2006, a fin de elegir los miembros del nuevo Consejo Provincial el día 14/05/2006, se ha presentado una única lista encabezada por la Sra. Silvia Gómez, como Secretaria General, quedando proclamada. Rosario, 15/05/2006.

Gabriel Parnisari
Consejo Provincial

EL RECTOR INTERINO DE LA UBA CONVOCO AL DIALOGO

"No voy a llamar a la policía"

Alfredo Buzzi, el decano de mayor edad, asumió en la universidad. Insistió en su neutralidad ante los candidatos y dijo que convocar a la fuerza pública agravaría el conflicto. Hoy recibe a los alumnos.

Por Javier Lorca

En su primer día a cargo del rectorado de la Universidad de Buenos Aires, Alfredo Buzzi reiteró su "absoluta neutralidad" frente a las candidaturas a rector y definió que no llamará a la policía para garantizar las reuniones de los órganos de gobierno de la UBA, como sí solicitó el bloque mayoritario que conforman radicales, peronistas y aliados. Siendo el decano de mayor edad (tiene 75 años), el titular de Medicina debió asumir ayer en medio de una intensa crisis institucional, sin rector ni vicerrector electos debido a las protestas estudiantiles. Tras un encuentro con los decanos de todas las facultades, hoy se reunirá con los representantes de profesores, graduados y alumnos. "Es un momento de mucha gravedad, en el que debemos pensar primero en nuestra querida universidad y postergar las apetencias personales, los legítimos intereses de cada uno", dijo.

Con énfasis en la necesidad de abrir el diálogo y buscar consenso entre las partes, incluidos los estudiantes de la FUBA, Buzzi repitió ayer un posicionamiento distante del bloque que promueve la candidatura de Atilio Alterini, quien es objetado por agrupaciones estudiantiles debido a su paso por la función pública durante la última dictadura. Las declaraciones del rector interino se escucharon en una conferencia de prensa realizada en el rectorado, luego proseguida con unos pocos periodistas. Algunas definiciones:

◆ **Diálogo.** "Debemos posponer cualquier ardid, cualquier estrategia política incorrecta y decir que ha llegado el momento de buscar un consenso... Hasta ahora no ha habido un diálogo sincero, abierto, entre las partes de la universidad", dijo Buzzi. ¿Cree que se han enfrentado posiciones muy radicalizadas?, le preguntó **Página/12**. "Sí, una posición radical lleva a una respuesta de igual energía. No ha habido un ámbito ni se han dado las condiciones para un diálogo sincero, franco, donde todo el mundo se sienta escuchado y sea tenido en cuenta."

◆ **Policía.** "No voy a convocar a las fuerzas policiales (para custodiar las sesiones del Consejo Superior ni de la asamblea). Eso puede agravar el conflicto y no solucionarlo. La violencia es inadmisible y la única forma de neutralizarla es el diálogo... No deseo presencia policial. Si el Consejo Superior me indica que debo convocarla, lo haré en su nombre."

◆ **Alterini.** Cuando se le preguntó si para destrabar el conflicto consideraba necesario que el decano de Derecho decline su candidatura –como reclaman la FUBA y, justamente, los alumnos de Medicina–, afirmó: "He declarado mi absoluta neutralidad que considero esencial para poder actuar en cualquier negociación, por lo tanto, no voy a opinar sobre la candidatura del doctor Alterini... Como es sabido, yo era partidario de la propuesta universitaria del decano Alterini. Pero al hacerme cargo del rectorado es necesario que tenga y demuestre una absoluta neutralidad y no apoye ni rechace a ninguno de los candidatos".

◆ **FUBA.** "Voy a reunirme con los consejeros estudiantiles, dos de los cuales pertenecen a la FUBA. Espero que podamos llegar a un consenso con el claustro estudiantil... Los estudiantes expondrán sus puntos de vista que tendrán que ser tenidos en cuenta."

◆ **Estatuto.** Uno de los reclamos centrales de los estudiantes es la democratización de la UBA mediantes una reforma de su normativa. "El estatuto de la UBA data de 1958, tiene casi 50 años –dijo el decano a cargo del rectorado–. Es razonable que se contemplen modificaciones. Lo más conveniente sería designar comisiones que, con participación de todos los actores, busquen elaborar propuestas para la actualización del estatuto al año 2006."

◆ **Gestión.** "Mi plazo de permanencia en el rectorado será el mínimo indispensable para poner en marcha la universidad y, en segundo lugar, crear el clima de paz y consenso para que se pueda deliberar y elegir al rector." Y, por las dudas, aseguró: "No he sido, ni soy candidato a rector. Ni lo seré". Como los secretarios que estaban al frente de las diversas áreas de la UBA presentaron sus renuncias al concluir el mandato de Guillermo Jaim Etcheverry, Buzzi gobernará con personal subalterno y nombrará dos subsecretarios, uno en el sector administrativo y otro en el jurídico. Y, en lo inmediato, continuará María Luisa Aicardi como secretaria de Hacienda.

En la reunión que ayer mantuvieron los decanos y el rector interino se acordó constituir las comisiones de trabajo del Consejo Superior, para poner en movimiento el demorado tratamiento de los asuntos administrativos y académicos de la UBA. También se acordó que cada facultad y cada claustro harán una propuesta de temario para la próxima sesión del Consejo Superior que –de haber consenso– podría convocarse el último miércoles de este mes o el primero del próximo. Uno de los puntos clave a discutir es si se acepta incluir lo que exigieron los alumnos anteayer: la separación de los dirigentes gremiales no docentes que golpearon a estudiantes el 2 de mayo. Otra cuestión por ahora postergada es cuándo se intentará hacer la asamblea para designar rector.

Según comentó un decano, el encuentro con Buzzi fue cordial y no exhibió las diferencias latentes entre los sectores, ni la inquietud abierta en el bloque mayoritario tras la asunción de Buzzi. ¿Por qué la inquietud? Para los radicales más firmes en torno de Alterini, Medicina es la facultad del bloque más proclive a modificar el candidato. Y para los peronistas, el interinato de Buzzi deja en suspenso el rol que iba a asumir Aníbal Franco, a quien se planeaba elegir vicerrector en la interrumpida sesión del lunes.

Rolando Andrade



"Debemos pensar primero en la UBA y postergar las apetencias personales", dijo ayer Buzzi.
El decano de Medicina quiere buscar consenso y gestionar una transición de entre quince días y un mes.

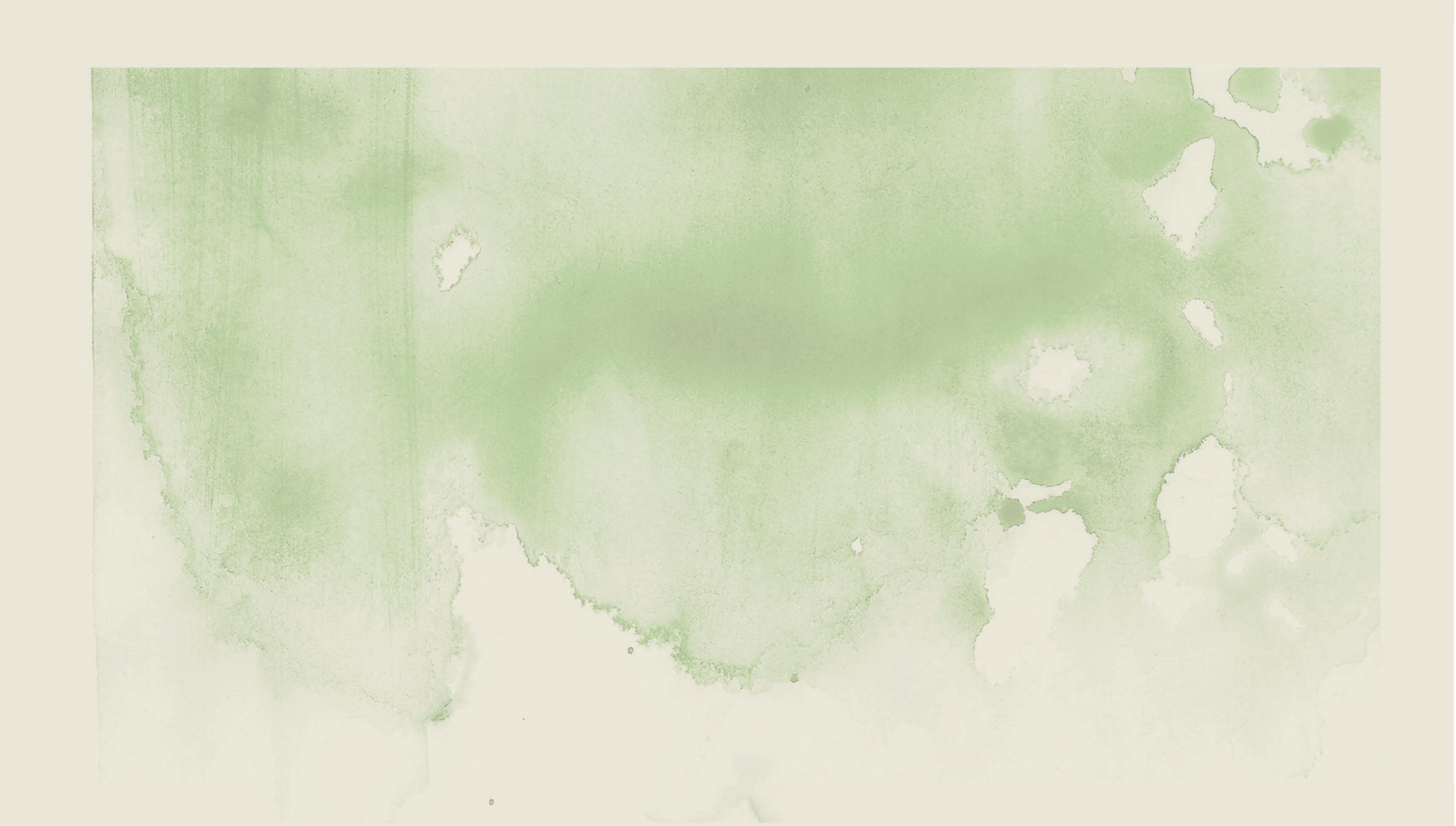
Neutral: *"Era partidario de la propuesta de Alterini. Pero al hacerme cargo del rectorado es necesario que tenga y demuestre una absoluta neutralidad".*

Condiciones para debatir

"Hay que recuperar la racionalidad y el respeto mutuo. Los acontecimientos del lunes no fueron nada correctos", dijo a **Página/12** el decano de Ciencias Sociales, Federico Schuster. "Así como exigimos a las autoridades universitarias condiciones para generar un debate público y abierto, lo exigimos también a los demás sectores de la universidad –agregó–. Ahora es imprescindible que alguien conduzca una transición, buscando consenso, recibiendo las demandas existentes y canalizándolas hacia una asamblea universitaria, en un clima en que no haya presiones de ningún tipo." Los decanos de Sociales, Filosofía, Exactas y Arquitectura conforman el espacio de izquierda y centroizquierda que propone a Alberto Kornblihtt como rector.

Efecto rebote en Comahue

Al igual que en la UBA, estudiantes de la Universidad Nacional del Comahue (con sedes en Neuquén y Río Negro) vienen reclamando la democratización del gobierno de la casa de estudios y mantienen tomado el rectorado porque consideran ilegítima la asamblea que ayer eligió nuevo rector. Ya en los últimos días impidieron la designación de decanos en las facultades de Economía, Humanidades y Derecho. En ese conflictivo escenario, la Federación Universitaria del Comahue tomó ayer el rectorado para impedir la elección del rector que reemplazará a Ana Pechén. Ante la protesta, más de cien asambleístas (sobre un total de 167) cambiaron la sede de la sesión y se reunieron en Cipolletti, en un salón del sindicato Luz y Fuerza. Allí, fue elegido como rector Jorge Boccanera, ex decano de Ingeniería. Para la FUC, la asamblea fue ilegítima. El cambio de sede –sostuvo la dirigencia estudiantil– debió haber sido decidido por la propia asamblea. "Es ilegítimo que se hayan reunido en otro lugar", dijo un asambleísta. La federación resolvió sostener la toma del rectorado al menos hasta mañana. Además de una mayor representación estudiantil en el cogobierno, reclaman que antes de elegir rector debe completarse el proceso electoral en todas las facultades.



QUE CADA VEZ QUE SAQUES UN CREDITO EL BANCO TE DEBA RESPETO.

SABEMOS COMO GANAR SIN QUE VOS PIERDAS. Banco Provincia

Alegatos de La Haya

El canciller Jorge Taiana comenzó a preparar ayer con los abogados del ministerio el alegato que la Argentina presentará el 8 y 9 de junio ante la Corte de La Haya sobre las papeleras. Taiana confirmó que Susana Ruiz Cerutti, la directora de la Consejería Legal de la Cancillería, encabezará la misión. El nombre de los restantes integrantes del grupo va a definirse en los próximos días, aunque se da por seguro que también viaje Romina Picolotti o algún integrante del equipo patrocinante de la provincia de Entre Ríos. Las audiencias, que se realizarán en Holanda, servirán al Tribunal para decidir si ordena paralizar la construcción de las plantas de Botnia y Ence, como una medida cautelar hasta tanto los jueces resuelvan la cuestión de fondo. Argentina y Uruguay se sucederán en el uso de la palabra para exponer sus argumentos. Las delegaciones serán escuchadas por los quince jueces del Tribunal, reunidos en plenario. Las audiencias serán el primer paso de un proceso que puede demorar en total entre tres y cinco años. Se calcula que el pedido argentino de una medida cautelar que frene la construcción de las plantas tendrá una respuesta para fines de julio, pero la cuestión de fondo llevará mucho más tiempo. La Corte de La Haya es el órgano judicial de mayor rango de las Naciones Unidas. Lo que resuelva el Tribunal será de cumplimiento obligatorio, sin instancia de apelación.

LA VICEPRESIDENTA DE BOTNIA DEFIENDE LA INSTALACION DE

"Uruguay no pidió que se pare

Página/12
en Finlandia

En un mes se habría completado el cincuenta por ciento de la construcción. El gobierno finlandés está preocupado por su imagen internacional. El sindicato del papel en huelga.

Por Nora Veiras
Desde Helsinki

AFP



La empresa Botnia planea inaugurar la planta de Fray Bentos a fines de 2007.
Aunque dicen que Uruguay no pidió paralizar la obra, admiten que sería “económicamente muy fuerte”.

“Uruguay no ha pedido oficialmente que se parara la obra en Fray Bentos. Se necesitaría un planteo oficial y, en ese caso, Botnia lo consideraría y tomaría una decisión.” Annikki Rintala, vicepresidenta a cargo del área de Comunicación de la firma finlandesa, redondea esa respuesta como máxima concesión ante la insistencia del grupo de periodistas argentinos. Desde el octavo piso de la sede central de la empresa con vista al mar Báltico aclara que están cumpliendo con el cronograma previsto para inaugurar la planta a fines del 2007. Calculan que en un mes ya habrán completado el cincuenta por ciento de la construcción de la pastera que tiene a mal traer las relaciones entre la Argentina y el Uruguay. Pero la tensión no es sólo de los vecinos rioplatenses: Jukka Uosukainen, director general del Ministerio de Medio Ambiente, admitió que están preocupados porque Finlandia tiene los estándares más altos en el mercado mundial como país no contaminante y el conflicto con la Argentina puede repercutir en su imagen internacional. Para conjurar lo que suponen malos entendidos, comentó que el ministro de Medio Ambiente, en un reciente encuentro en Dubai, invitó a su par argentino, Ginés González García, y al secretario del área, Atilio Savino, a conocer la política medioambiental de su país, pero no obtuvo respuesta.

Botnia organizó el viaje para la prensa con el objetivo de mostrar que “nuestra manera de actuar es igual en casa que afuera” –sintetiza Kaisu Annala, vicepresidenta del área Medioambiental–, pero el azar hizo que la estadía coincidiera con una masiva huelga del sindicato del papel, que representa nada menos que a 200 mil trabajadores en un país de poco más de 5 millones de habitantes *(ver aparte)*. El paro sumó una preocupación más a los directivos de Botnia, pero no les quitó el entusiasmo a la hora de defender el proyecto más ambicioso de capitales finlandeses en el exterior: 1100 millones de dólares.

Habituada al castellano después de casi diez meses de estadía en Uruguay, Annala asegura que pueden “garantizar que la planta de Fray Bentos va a ser mejor que las cinco que tenemos en Finlandia, porque la última en nuestro país se construyó en el 2001 y en estos cinco años la tecnología mejoró mucho”. Esta ingeniera, especializada en forestación, explica que a pesar de todos los temores “no tenemos dioxinas en nuestros efluentes, hay residuos de orígenes clorados (Aox) pero no son dioxinas y son mínimos”. Una de las cuatro vicepresidentas de Botnia señala que no hay diferencias entre los métodos de blanqueo de la pasta de celulosa ECF (Elemental Chlorine Free) libre de cloro elemental y TCF (Total Chlorine Free) libre de cloro y de compuestos de cloro.

–Si es así, ¿por qué Greenpeace recomienda un método y no otro? –le preguntaron a Annala.

–He estado con Greenpeace pero ellos tienen su propia agenda. Acá en Finlandia sus estudios son muy viejos y para ellos es más fácil decir que el método TCF es me-

Empiezan los ecoescraches

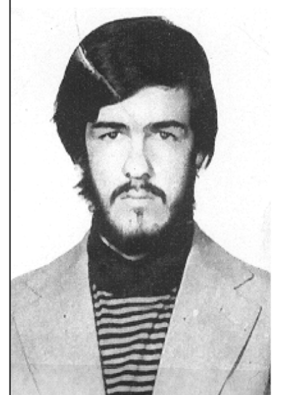
La asamblea ambientalista de Gualeguaychú trasladará hoy la protesta contra las papeleras a Buenos Aires, donde realizará una caravana por las embajadas de Finlandia, Suecia y Francia. El punto de concentración será la sede diplomática finesa, en avenida Santa Fe 843, a las once de la mañana. La actividad es parte del cambio de estrategia que los vecinos se han dado tras la presentación de la demanda argentina ante la Corte de La Haya.

Los ambientalistas entregarán a los diplomáticos fineses el reclamo de que el país “cumpla con el requisito de hacer una consulta trasfronteriza” e impulse un estudio de impacto ambiental de carácter independiente. La caravana irá luego a las embajadas de Suecia y Francia, ante la noticia de que el grupo sueco Nordea daría créditos para la construcción de Botnia. “Ese conglomerado financiero sueco, junto con una firma francesa, estaría por prestarles dinero. Si el Banco Mundial, que vive de dar estos créditos, ha dado marcha atrás con las papeleras, estos inversionistas deben saber que es un negocio de riesgo”, dijo el asambleísta Alejandro Gahan.



ANDREA TEDESCO DE GOMILA
JUAN PABLO GOMILA

Detenidos y desaparecidos el 17-05-77 en Morón, por la dictadura militar y sus cómplices civiles.



A nuestros muertos que habitan en nuestro corazón. A los luchadores políticos y sociales, que recrean día a día la solidaridad.
“Menos mal que existen los que no tienen nada que perder, ni siquiera la muerte.”
S. Rodríguez

Han pasado 29 años, los recordamos con amor.
Que la memoria se profundice desde la sangre a través de la vida.
Juicio y castigo a todos los culpables.

Eva y Pedro

Evangelina paseó en la autobomba

DYN



Evangelina Carrozo, la reina del Carnaval de Gualeguaychú, tuvo un cálido recibimiento en su ciudad, donde fue esperada por miles de vecinos que la pasearon en autobomba junto a la integrante de Greenpeace Paula Brufman. Carrozo dijo que se sentía “orgullosa de haber llevado el mensaje de mi pueblo” a la cumbre de Viena. En una conferencia de prensa contó que le produce “dolor en el pecho” ver la construcción de las pasteras del otro lado del río Uruguay. La reina participará este mediodía de las caravanas que la asamblea ambiental realizará frente a las embajadas de Finlandia, Suecia y Francia.

SU PLANTA PAPELERA

la obra"

jor porque tienen estudios de los años '80 y no quieren nada nuevo –respondió.

–La Argentina pide un nuevo estudio de impacto ambiental, ¿en quiénes confiarían ustedes para realizarlo?

–El tema es en quién confían los argentinos –retrucó Annala. Más diplomática, Rintala abundó en que "Botnia confía en todos los expertos que conocen el proyecto. Es la decisión de Argentina y Uruguay a quiénes elegir".

–Argentina planteó la posibilidad de suspender las obras para realizar un nuevo estudio de impacto ambiental, ¿consideran esa posibilidad?

–Hay que recordar que es una obra muy grande que está empleando a unas 2000 personas. Sería económicamente muy fuerte, sería inútil invertir dinero en algo inútil. La investigación y el estudio se pueden realizar perfectamente mientras la construcción está en curso antes del arranque de

> **Olores:** ***Los directivos de Botnia admiten que se pueden sentir olores desagradables en los momentos de arranque o detención de la fábrica.***

la planta –fue la primera respuesta de la vicepresidenta de Comunicaciones, que luego atemperó con las palabras reseñadas al comienzo de la nota.

Los directivos de Botnia insisten en que la pastera no producirá contaminación biológica en el río, admiten sí que se pueden sentir olores desagradables en los momentos de arranque o detención de la obra por razones de mantenimiento o conflicto. "Se recomienda no ponerla en marcha en Navidad ni en vacaciones", dice Annala. Claro que también relativizan ese efecto negativo porque el olor a huevo podrido se siente habitualmente a 2 kilómetros, mientras que el balneario de Ñandubaysal, en Gualeguaychú, está a más de 12 kilómetros de la pastera instalada en Fray Bentos.

Ubicada segunda en el mercado del papel en Europa y decimoprimera en el comercio mundial, la empresa finlandesa empezó a desarrollar el proyecto en Uruguay hace quince años con la compra de 120 mil hectáreas, el 70 por ciento de las cuales se destinó a plantaciones de eucaliptos, a través de la empresa FOSA. Los directivos de Botnia aseguraron que "nunca consideraron la posibilidad de instalarse en Entre Ríos", a lo sumo sí comprar más materia prima para satisfacer la producción anual de 1 millón de toneladas previstas para la planta uruguaya. En Finlandia, la producción de las cinco plantas de la empresa alcanza los 2,7 millones de toneladas anuales.

Tanto desde la empresa como desde el Ministerio de Medio Ambiente aseguraron que el Estado finlandés no tiene "ni arte ni parte en el negocio". Pero, más allá de las declaraciones oficiales, en el Ministerio de Medio Ambiente finlandés reconocieron que la presidenta de Finlandia había tenido la intención de reunirse con el presidente argentino, Néstor Kirchner, la semana pasada en la cumbre de Viena. El intento fue infructuoso. Ahora todos miran a la Corte Internacional de Justicia de La Haya, aunque nadie pierde las esperanzas de un contacto bilateral que relaje las tensiones. Algunos hasta especulan con que sea la pastera española Ence, que prácticamente no inició la construcción, la que termine trasladando su radicación.

El conflicto de los papeleros

Jouko Ahonen es una especie de Hugo Moyano de Finlandia. El líder del sindicato papelero tiene el poder de paralizar casi la totalidad de las treinta y nueve pasteras y papeleras diseminadas por este territorio que recién en 1919 se independizó de Rusia y antes había sido colonia sueca.

El conflicto estalló por los 2751 despidos que la empresa UPM –accionista mayoritaria de Botnia con el 47 por ciento del paquete que se completa con el 39 por ciento de M-real y el 14 por ciento de Metsäliitto (cooperativa de dueños de bosques)– anunció que se realizarían entre el 2006 y el 2007. Tras una negociación, el total se redujo en casi doscientos trabajadores, pero este mes echaron a 672 y el conflicto se desató.

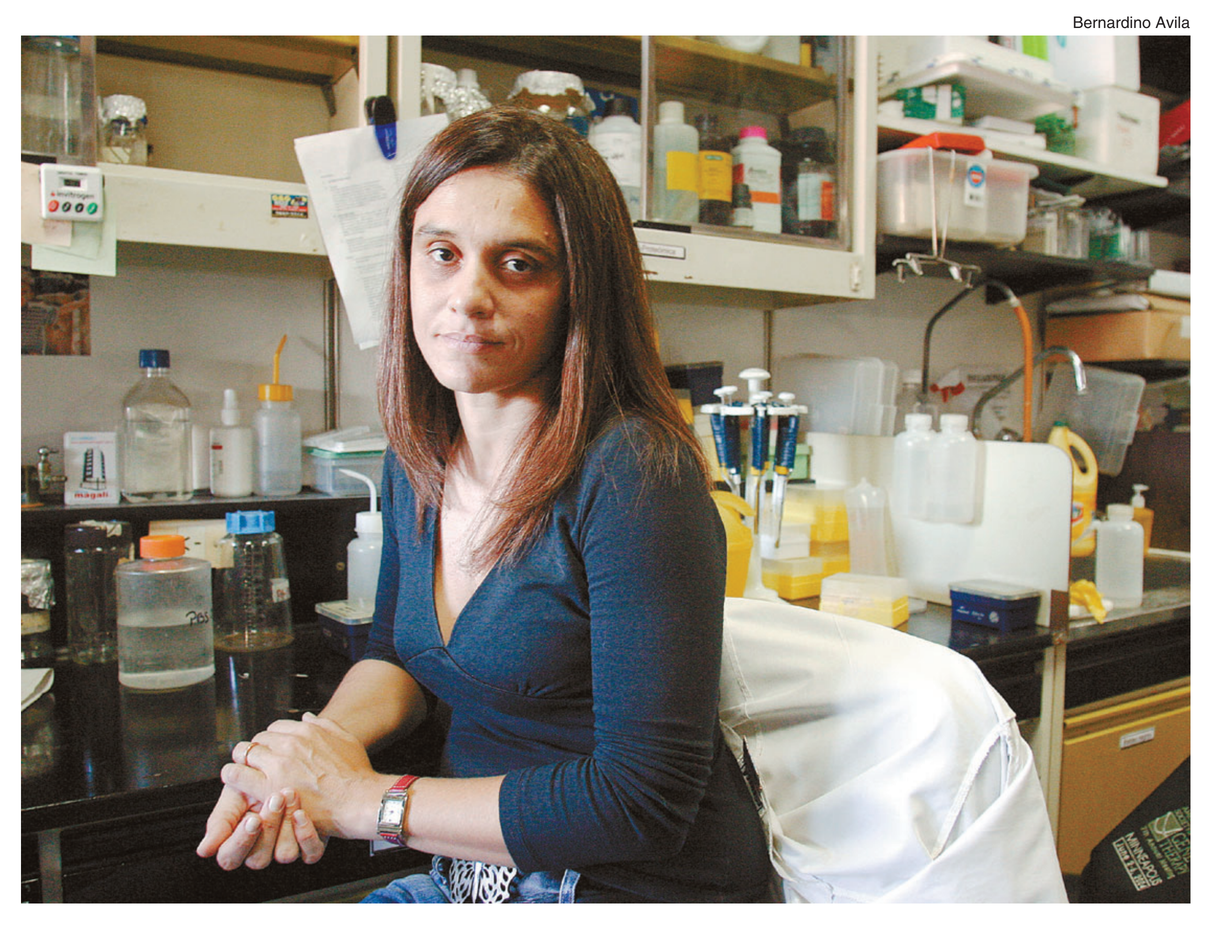
El salario promedio de la industria papelera es de 40 a 50 mil euros anuales, pero el 60 por ciento se destina al pago de impuestos.

La legislación prevé que durante quinientos días la empresa y el Estado deben pagar a los despedidos el 50 por ciento de su salario, y si no consiguen trabajo superado ese lapso reciben un subsidio de desempleo equivalente a 23 euros por día para los solteros y 30 para los casados.

Estos beneficios, increíbles para la realidad latinoamericana, no coartan la protesta por el temor a la profundización del ajuste laboral en la industria papelera, teniendo en cuenta que Finlandia ya no tiene más capacidad para seguir explotando sus bosques y la tendencia es que las fábricas se trasladen al exterior.

Por Federico Kukso

Bernardino Avila



DIALOGO CON LA BIOQUIMICA ANDREA LLERA

A las orillas de la Proteómica

Una carrera acaba de comenzar. Y tiene como punto de partida lo que para muchos pareció un fin: el Proyecto Genoma Humano, aquel emprendimiento orientado a mapear el "manual de instrucciones" que carga cada ser humano, y que concluyó en el año 2000 en una atmósfera de desmesura y euforia mediática. Nada concluía, sin embargo. Al contrario. Luego de la aparición de los primeros borradores del genoma humano, la biología molecular experimentó un viraje: los genes fueron paulatinamente perdiendo su centralidad absoluta. Las proteínas ahora son las estrellas y, a través de la disciplina que las estudia en su conjunto, la Proteómica, prometen aportar como nunca una nueva imagen del cuerpo humano en funcionamiento, abriendo el camino además para la detección temprana de enfermedades como el cáncer. En la Argentina, esta nueva vertiente de las "ómicas" ya dijo presente en los laboratorios y cuenta con científicos orientados a su desarrollo, como la bioquímica Andrea Llera, miembro del Laboratorio de Terapias Genéticas del Instituto Fundación Leloir.

–Empecemos con el protocolo: cuénteme en qué trabaja.

–Trabajo en el Laboratorio de Terapias Genéticas, dirigido por el doctor Osvaldo Podahjcer. Dentro de esa área abrí una sección nueva con una proteína con la que el grupo ya venía trabajando, la proteína Sparc, pero enfocada más en el área de Proteómica.

–O sea...

–Bueno, empecemos: la Proteómica es un área de la bioquímica que estudia las proteínas. Y lo hace desde un punto de vista particular: se las estudia en conjunto, en un sistema biológico. A diferencia de la bioquímica tradicional que agarra una proteína y la analiza viendo por ejemplo a qué otra proteína se une, lo que hace la Proteómica es estudiar muchas proteínas al mismo tiempo, cómo varían, cómo cambian su estado, cómo forman redes. Eso es un acercamiento basado en la "biología de sistemas", es decir, ver a la célula como un sistema y no como la suma de las partes.

–Bastante gestáltico.

–Sí. Se para en el paradigma de que una célula es una gran empresa donde cada actor –las proteínas– trabaja muy aceitadamente para hacer que la célula haga lo que está haciendo en cierto momento.

–La Proteómica sería como un nivel superior a la Genómica.

–Claro. De hecho es un nivel más funcional porque los verdaderos actores en las células son las proteínas; los genes son los que tienen la información para hacer las proteínas. Pero hete aquí que no siempre la información que uno obtiene por Genómica Funcional coincide con la Proteómica porque después de que el gen pasó al ARN y se empieza a expresar se dan procesos que pueden hacer que la proteína sea diferente de la información original.

> Después del auge y euforia de la Genómica, ahora le toca el turno a la Proteómica, dedicada a analizar en conjunto a las "obreras" de las células: las proteínas.

–¿En qué otra cosa se diferencia de la Genómica?

–La Proteómica es mucho más lenta; no es tan fácil obtener señales de las proteínas como de los genes. Las proteínas, además, no se replican como lo hace el ADN. Uno necesita mucho más material inicial para trabajar.

–Por lo que me dice, las proteínas en esto son las grandes estrellas.

–Sí, por supuesto. Las proteínas son los operarios dentro de una célula; son las que hacen que la célula respire, que la célula metabolice el alimento que le llega y que la célula cumpla su función.

–Es decir, no se puede entender la vida sin proteínas.

–No, de ninguna manera. Los linfocitos de la sangre, por ejemplo, pueden atacar a un patógeno gracias a las proteínas que reconocen al "invasor" y ponen en marcha mecanismos de defensa. Las proteínas tienen una estructura tridimensional que es la que le da la función. Es una estructura muy variada; no es como el ADN que siempre es una doble hélice.

–Multiplicidad de formas como para no aburrirse.

–Sí, incluso hay proyectos dentro de lo que se llama "Proteómica estructural" que pretenden buscar todas las formas de proteínas que existen.

–¿Pero hay formas comunes o son todas completamente distintas?

–Hay proteínas que conservan determinados "foldings" o estructuras. Se ve que evolutivamente llegaron a ser óptimas para la realización de ciertas funciones. Muchas proteínas que tienen distintas secuencias de aminoácidos, o sea, el esqueleto que forma la proteína; no tienen mucho que ver, pero cuando las ves en forma tridimensional, son muy parecidas.

–Veo que la Proteómica está siendo tan importante que hasta tiene un club propio.

–Así es. El "Club de Proteómica" consiste en reuniones que se hacen mensualmente desde 2004. Ahí tratamos de congregar a todos los que están interesados en el área y entre nosotros nos vamos actualizando sobre las investigaciones que hacemos. Es un foro donde la gente interesada en Proteómica puede discutir de forma más informal que en un congreso.

–¿Hay algún tipo de Proyecto Proteoma Humano?

–Existe una organización a nivel internacional que se llama Human Proteome Organization que está nucleando todos los esfuerzos realizados para hacer una especie de proteoma humano. No como se hizo el genoma. Sino, por ejemplo, la descripción de todas las proteínas del suero o del plasma.

–¿Se conocen todas las proteínas que hay?

–Se conocen las mayoritarias pero hay muchas rutinas a niveles muy bajos donde no se sabe qué proteínas intervienen. A esta altura sabemos que el genoma codifica entre unas 20 mil y 30 mil proteínas y sin embargo la variedad de proteínas es bastante más grande. Se considera que al menos hay cuatro veces más proteínas de las que están representadas en los genes. De ellas, las proteínas que están en el suero serán un 20 por ciento.

–¿Cuál es el estado de la Proteómica en la Argentina?

–Bueno, es una disciplina que está empezando. No hay muchos grupos que estén trabajando exclusivamente en ella. Ahora se ha dado en llamar Proteómica a cualquier estudio de proteínas, incluso los tradicionales, por una cuestión de moda nomás. Gente que tenga como base un proyecto de Proteómica pura ya sea descriptivo o de búsqueda de "marcadores" hay poca todavía.

–¿Cuáles son los grandes interrogantes que pretende develar la Proteómica?

–Uno de los más grandes tal vez sea si la Proteómica algún día va a servir para algo más allá de la descripción de sistemas en general. Se hace mucho hincapié en su capacidad para encontrar marcadores tempranos de enfermedades. O sea, patrones de proteínas que dicen "esta persona tiene tal enfermedad en tal estadío". Pero en la realidad no se están dando los resultados que se pretendían. No es tan fácil colectar muestras en suero porque las técnicas son extremadamente sensibles. Todo eso está complicando un poco el panorama. Se necesita más tecnología de punta que detecte bajos niveles de proteínas o que estudie el funcionamiento de 18 mil proteínas al mismo tiempo. Y sobre todo, se necesita mucha plata.



La Universidad Nacional de Quilmes lamenta con pesar el fallecimiento de Laura Manzo y acompaña a sus familiares y amigos en este difícil momento. Recordaremos a Laura como una persona comprometida con su trabajo y sus ideales, y solidaria con sus pares.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD de El acorazado Potemkin: $ 20. Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche N° 1: $ 9.

COMO INCIDEN LOS AVIONES EN EL CALENTAMIENTO GLOBAL

La temperatura levanta vuelo

Por Andrea Rizzi *

La aviación ya representa el 13,6 por ciento de las emisiones de CO2 del sector del transporte. Y el 3 por ciento del total. El debate sobre cómo controlar la contaminación en esa área.

AFP



Un avión emite CO2, particularmente en el despegue, más óxidos de nitrógeno y vapor acuoso.

"Las medidas por el cambio climático no han requerido una contribución sustancial de la aviación."

Cuando el escritor Marcel Proust puso en boca de uno de los personajes de *En busca del tiempo perdido* que lo único que realmente importa en la vida es "mantener un trozo de cielo azul sobre la cabeza", evidentemente no imaginaba que hasta los aviones se convertirían pronto en un considerable obstáculo para ello. Sin embargo, casi un siglo después, el tráfico aéreo no sólo representa una ruidosa molestia para quienes viven cerca de muchos aeropuertos, sino también el 3 por ciento de las emisiones de CO2 producidas por las actividades humanas (un 13,6 por ciento del sector de los transportes, según datos de la Unión Europea) y una notable fuente de nubes. Este último punto, aunque lo parezca, no es una metáfora.

En un avión a punto de despegar, las miradas y los corazones están todos orientados hacia adelante, hacia el destino. Quien quiera fijarse, en cambio, en lo que pasa detrás, encontrará sobre todo emisiones de CO2 –particularmente intensas en la fase de despegue–, de óxidos de nitrógeno (NOx) y estelas de vapor acuoso. Estas últimas, "en presencia de determinados niveles de humedad y temperatura, se condensan y se extienden en el cielo durante horas", explica el profesor Robert Noland, del Imperial College de Londres. "No es inusual que suceda", añade. Así se forman a diario cuerpos nubosos con una superficie equivalente a la de España, según el estudio más respetado en la materia, elaborado en 1999 por el Grupo Intergubernamental sobre Cambio Climático (IPCC, en sus siglas en inglés), un organismo establecido por la ONU y la Organización Meteorológica Mundial.

El mismo estudio señala que, además de las estelas, en áreas de intenso tráfico se detecta un aumento de la nubosidad, que los autores sospechan equivalga cada día a dos veces la superficie de España. Sin embargo, en la materia sigue la incertidumbre.

Las nubes inducidas tienen un efecto de retención del calor, pero no hay acuerdo unánime sobre su intensidad. Para hacerse una idea, el estudio del IPCC estima que la aviación representa –entre estelas, CO2 y demás emisiones– el 3,5 por ciento del impacto total de las actividades humanas sobre el equilibrio atmosférico. Se trata de una cifra relevante en tiempos en los que los trozos de cielo azul valen indudablemente más que en los de Proust.

Al margen de las cifras del tiempo presente, lo más relevante del impacto de la aviación es quizá su dinámica de crecimiento. Mientras las emisiones totales de la UE controladas de acuerdo con el Protocolo de Kioto se redujeron un 5,5 por ciento entre 1990 y 2003, las correspondientes a la aviación internacional –que no están sometidas al mismo– aumentaron un 73 por ciento, según datos de la Comisión Europea. La de Kioto no es la única exención notable de la que goza el sector: el carburante que alimenta los vuelos internacionales está exento de impuestos, al igual que el de los nacionales en una grandísima mayoría de países.

"Hasta ahora, las medidas establecidas a nivel internacional, regional y nacional para atenuar el cambio climático no han requerido una contribución sustancial del sector de la aviación". La cita no es de una organización ecologista, sino de la Comisión Europea, en una comunicación dirigida a las demás instituciones comunitarias en septiembre del año pasado. "Teniendo en cuenta el probable crecimiento futuro en el tráfico aéreo, nuevas medidas políticas son necesarias", prosigue la comunicación.

¿Qué medidas? La idea clave de la comisión es "la inclusión del sector de la aviación en el Régimen Comunitario de Comercio de Derechos de Emisión". Es decir, distribuir cuotas de emisiones como ya está previsto para las instalaciones industriales. Quienes no se ajusten tendrán que comprar derechos de emisión. Para lanzar el sistema, la comisión presentará a finales de 2006 una propuesta legislativa.

Un argumento frecuente en el sector es que ya hay un fuerte empuje económico hacia una reducción del consumo de carburante y, por tanto, de CO2. El argumento es sólido: el consumo bajó un 70 por ciento en 40 años. Un Airbus 350 quema 3,5 litros cada 100 kilómetros por pasajero. Menos que un coche medio con un ocupante.

"El problema es que el sector crece a un ritmo superior al de la eficiencia", señala Peder Jensen, experto de la Agencia Europea del Medio Ambiente. Y por otra parte, que "las mejoras en CO2 no significan necesariamente mejoras en NOx, que también tiene un impacto, aunque indirecto, sobre el clima", precisa Barbara Helfferich, portavoz de la comisión en la materia.

El otro argumento del sector es que el sistema de cuotas podría tener una fuerte repercusión sobre el precio de los billetes. Eso frenaría su desarrollo. "Naturalmente no es ésta la intención de la comisión", dice Helfferich. Para minimizar el costo para las compañías haría falta una asignación de cuotas muy generosa. Pero eso significaría un resultado débil en términos medioambientales. Una negociación difícil. Jensen, de hecho, ve "posible un acuerdo, pero no uno que pueda tener un impacto".

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HALLAZGO

Una momia precolombina



Fue descubierta en Perú el año pasado pero presentada en sociedad el último martes. Es la momia mejor preservada que se conoce hasta ahora de la civilización precolombina Moche. Data del siglo V y, según el equipo de arqueólogos que trabajó en el descubrimiento, es probable que haya pertenecido a la elite o que incluso fuese una reina. La momia, de una mujer de unos 30 años, según estiman los especialistas, presenta la piel bien conservada y cubierta en parte de tatuajes. El lugar del hallazgo fue en el antiguo sitio de ceremonias de El Brujo, ubicado en la costa del norte de Perú, cerca de Trujillo. La civilización Moche prosperó entre los siglos I y VIII después de Cristo, en los valles costeros del norte de ese país.

Violín en bolsa

Un violín Stradivarius se vendió ayer en Nueva York a 3,54 millones de dólares, superando el record mundial por un instrumento de música vendido en una subasta, según informó la casa de remates estadounidense Christie's. El instrumento está apodado Hammer, en honor al coleccionista sueco del siglo XVIII Christian Hammer, y tenía un valor estimado entre 1,5 y 2,5 millones de dólares al momento de entrar en la subasta. El "Hammer" fue fabricado por el célebre luthier Antonio Stradivari en 1707. Hasta ahora había sido propiedad de un particular y fue utilizado por la violinista Kyoko Takezawa, que reside en Nueva York.

Estuvo más de cinco años preso por una causa que le inventó un policía

Un sargento de la Bonaerense lo acusó por un "interés sentimental". Fue detenido y, cinco años después, absuelto en juicio oral. En el medio perdió a su padre, un hermano y su casa.

Por Carlos Rodríguez

El de Martín Mariano Amadeo, de 30 años, fue un regreso con gloria, pero en el camino quedaron pérdidas irreparables. El drama comenzó en noviembre de 2000, cuando lo acusaron de haber participado en un robo, con intento de homicidio de por medio, ocurrido en el Hipódromo de La Plata. En el juicio oral, después de "cinco años y casi tres meses de cárcel", quedó demostrado que Amadeo siempre dijo la verdad: "Estoy recontento porque regresé con mi familia y por la manera que regresé. Todo el tiempo me declaré inocente y la Justicia lo confirmó". En diálogo con *Página/12*, con su madre, su esposa, sus tres hijos y sus amigos celebrando alrededor, Amadeo culpó por el calvario vivido al sargento de la Policía Bonaerense Carlos Pérez. "Me acusó en falso y amenazó al principal testigo para que declarara en mi contra." En el juicio absolutorio, el fallo dejó sentado que al policía lo guió "un interés sentimental", no correspondido, por la mujer de Amadeo. En el largo camino hacia la libertad, Amadeo perdió al padre, un hermano y la casa en la que vivía con su familia.

En el juicio, que finalizó el lunes, el testigo Walter Aguilar admitió, luego de incurrir en una serie interminable de contradicciones, que el sargento Pérez le había ofrecido cien pesos –una suma irrisoria que nunca pagó– para que dijera que Amadeo había sido uno de los tres ladrones que, en la noche del 28 de noviembre de 2000, asaltaron la ventanilla 503 y dispararon sobre el empleado Daniel Osvaldo Suriano, que estaba haciendo el recuento de la recaudación en el sector Paddock del hipódromo platense. Suriano, que no reconoció a Amadeo como su agresor, recordó que fue herido en la zona abdominal "lo que le causó múltiples perforaciones en el intestino delgado y abundante hemorragia con el consiguiente shock hipovolémico que puso en peligro su vida", dijeron los jueces.

El testigo Aguilar declaró que el sargento Pérez "lo amenazó de muerte a él y a su familia para que incriminara a Amadeo y con ese fin lo llevó por la fuerza a la comisaría", según dejaron constancia en el fallo los miembros del Tribunal Oral en lo Criminal I de La Plata, Patricia de la Serna, Guillermo Labombarda y Samuel Saraví Paz. Los jueces hicieron un duro cuestionamiento a la etapa de instrucción. En su voto, apoyado por sus colegas, Labombarda lamentó "no haber tenido la oportunidad de escuchar al policía Pérez, quien fue desistido por la defensa y no fue convocado por la fiscalía de juicio a los fines de aclarar las situaciones expuestas por los testigos y el imputado".

La fiscal del juicio, Patricia Ranínqueo, había pedido para Amadeo una pena de 11 años de prisión. En cambio, el tribunal dictó la absolución del imputado y ordenó iniciar una investigación contra el sargento Carlos Pérez, a la vez que abrió acción penal por falso testimonio contra varias de las personas que declararon en el juicio oral. Amadeo, que pasó por varios penales, estaba el 16 de octubre de 2005 en el pabellón 15 de la cárcel de Magdalena, al lado del pabellón 16 que se incendió ese día. El siniestro provocó la muerte de 33 internos.

"Con otros presos estuvimos sacando a algunos compañeros del pabellón 16. A uno de ellos le hice respiración boca a boca y masajes en el pecho para rehabilitarlo. Salió vivo del lugar, pero después nunca supe si se pudo salvar", le contó Amadeo a este diario. "Fue muy duro lo que tuve que vivir, porque no sólo yo estuve preso. Yo estaba siete días por semana, pero mi familia pasaba tres días por semana en la prisión. Perdí muchas cosas: mientras estuve preso se murió mi papá sin poder verme de nuevo en libertad, a mi hermano lo metieron preso el mismo día que a mí, sin pruebas, y se murió en la cárcel porque tenía VIH."

Amadeo, que tenía un puesto de bijouterie en la puerta del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, era el único sostén de su familia. "Cuando me metieron preso, mi mujer tuvo que malvender la casita que teníamos. Son cosas que pasan, pero ojalá que no le pasen nunca a nadie", afirmó Amadeo, quien tuvo palabras de reconocimiento para la psicóloga Maite Heras, de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. "Ella me visitó en la cárcel desde el día del incendio y me acompañó durante todo el juicio." En diálogo con este diario, Heras recordó que Amadeo "siempre juró que era inocente y antes del juicio me pidió que le llevara zapatos, porque estaba seguro de que se iba a ir caminando, en libertad, a la casa de su madre".

Luego de su última noche en prisión, Amadeo regresó ayer a su hogar, justo para celebrar el séptimo cumpleaños de su hija. También es padre de dos varones, uno de 10 años y el otro de ocho meses. "El papá lo estuvo esperando cinco años y se murió antes de verlo salir. El hermano se murió en la cárcel. ¿Quién le paga todo lo que pasó? ¿Quién nos paga todo lo que nos pasó?" Carolina, la esposa de Amadeo, dejó en el aire un par de preguntas sin respuesta.

Gentileza diario El Día de La Plata



Martín Mariano Amadeo, de 30 años, se abraza con un familiar después de ser absuelto por la Justicia.
El año pasado estaba en el penal de Magdalena cuando murieron 33 presos en un incendio.

OYARBIDE

El Consejo de la Magistratura recibió ayer un pedido de juicio político al juez federal Norberto Oyarbide por mal desempeño de sus funciones en una causa en la que debía investigar la supuesta reducción a la servidumbre de ciudadanos bolivianos en talleres textiles. La presentación fue hecha por la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la cooperativa La Alameda, que denunció la situación de semiesclavitud en la que trabajaban decenas de personas. Según la presentación, los hechos que debía investigar Oyarbide "ingresan en el campo de la violación sistemática de derechos humanos", por lo que era deber del magistrado investigarlos. La consideración de mal desempeño se apoya en que Oyarbide "eludió" iniciar una investigación. Los denunciantes señalan que el juez "aceptó como válidas las declaraciones de personas prestadas bajo presión, con el solo objeto de favorecer los intereses económicos de tallleristas y de las firmas de indumentaria", "eludió la investigación de la responsabilidad funcionarios de la Policía Federal, la Dirección de Migraciones, el Ministerio de Trabajo y al área de inspecciones de la Subsecretaría de Seguridad del gobierno porteño" y "trató de culpar a los denunciantes y de dirigir sobre ellos la investigación sobre un inexistente delito de falsa denuncia". La semana pasada, la Cámara de Apelaciones revocó el fallo en que Oyarbide sobreseía a dos personas acusadas de violar leyes migratorias y someter a trabajo esclavo a ciudadanos bolivianos.

Lebbos no es querellante

La Justicia tucumana separó como querellante de la causa por el homicidio de Paulina Lebbos al padre de la víctima y aceptó en su lugar al novio de la joven asesinada, César Soto, quien en una primera etapa fue investigado como posible sospechoso. El cambio se produjo porque Soto es padre de la hija de Paulina, una nena de cinco años. Alberto Lebbos, padre de la joven, se quejó por la medida y recordó que como querellante fue él mismo quien propuso la mayor cantidad de pericias y acciones de investigación. Además anunció que apelará la medida dispuesta por el fiscal Carlos Albaca.

DOS JUECES OLVIDARON DEJAR LIBRE A UN INOCENTE

Enjuiciados por un descuido

"No", dijo David Bosca a los miembros de la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura. "No conozco a ninguno. Nunca los vi." Se refería a los jueces del Tribunal de Menores 1, que lo habían absuelto y, en uno de esos deslices, olvidaron ordenar su libertad. Entre el 6 de diciembre de 2004 y el 25 de agosto de 2005 Bosca quedó arrumbado a la sombra de Devoto. Los jueces Marcelo Arias y Pablo Jantus descubrieron el error cuando desde el Servicio Penitenciario Federal les informaron que, técnicamente, les sobraba un preso. Ayer, Bosca y su madre declararon ante el CM y ratificaron el olvido. El Consejo investiga a los dos jueces y el secretario para determinar si corresponde su destitución.

En su declaración, Bosca aseguró que durante el tiempo de su detención no había sido visitado ni por jueces ni por un defensor (oficial).

Al joven, hoy de 22 años, lo detuvieron el 19 de octubre del '99 por robo con arma blanca. Tenía 16 años y dos meses. El 2 de mayo de 2000 el expediente llegó al juzgado. Por entonces, además de Arias y Jantus, integraba el tribunal Eduardo Albano. Los jueces consideraron a Bosca penalmente responsable, difirieron el tratamiento del caso hasta la mayoría de edad e internaron al chico, que de ahí en más pasó a deambular por institutos de menores. El 14 de enero de 2001 le volvieron a abrir otra causa por robo con arma blanca.

El 6 de diciembre de 2004, Bosca fue enjuiciado por los tres jueces. Entre la defensora y el fiscal llegaron al acuerdo de juicio abreviado y de pedir la absolución. El tribunal entonces lo absolvió. Lo que olvidó fue ordenar la libertad. Bosca, que ya permanecía en Devoto, quedó perdido en un pabellón. Albano renunció el 31 de mayo de 2005, aunque no motivado por el error porque a esa altura nadie tenía noción de que Bosca existía. Recién 8 meses después, un preso avisó al SPF, que a su vez informó a los jueces. Jantus y Arias liberaron al joven y notificaron a Casación, que derivó el expediente al CM. El argumento de los jueces fue que el caso lo llevaba la vocalía de Albano. El martes, Jantus y Arias deberán presentarse ante la Comisión de Acusación para presentar defensas ante la acusadora, la diputada Diana Conti (FPV).

EL GOBIERNO DE SAN PABLO HABRIA NEGOCIADO CON LOS CABECILLAS

Después del terror llegó la tregua

La rebelión en las cárceles y los ataques cesaron. Pero ayer murieron 33 supuestos atacantes: temen una represalia policial.

Por Jorge Marirrodriga *
Desde San Pablo

Una serie de llamadas telefónicas realizadas por los cabecillas de la organización criminal Primer Comando de la Capital (PCC) puso fin ayer a cuatro días de terror en la ciudad de San Pablo y en varias cárceles del Estado brasileño del mismo nombre, que se han saldado con al menos 133 muertos y más de cien detenidos, además de millones de dólares en pérdidas. El gobierno de San Pablo negó que hubiera negociado con los delincuentes ninguna medida de gracia; sin embargo, los medios locales daban los detalles del acuerdo alcanzado para terminar con la revuelta.

A primera hora de la mañana y casi de una manera simultánea, los prisioneros de 87 cárceles liberaron a los más de 300 rehenes que tenían en su poder y volvieron a sus celdas. Para ese momento, los habitantes de San Pablo, la ciudad más grande del Hemisferio Sur, trataban de retomar la normalidad

> **Amotinados:** ***El gobierno dio cuenta de la muerte de 24 presos, encontrados en las cárceles después del repliegue de los amotinados.***

después de una noche marcada por el miedo a que se repitieran los incidentes que desde el viernes habían convertido las calles de la megalópolis en un campo de batalla al caer el sol.

Una situación a la que no han podido hacer frente los 130.000 policías a las órdenes del gobierno de San Pablo. Hasta la tarde de ayer se habían contabilizado 274 ataques contra bancos, centros comerciales, vehículos y comisarías. Entre las víctimas mortales hay 22 policías militares, nueve policías civiles, ocho agentes de prisiones y cuatro civiles tomados como rehenes. En teoría, los demás de la lista son delincuentes, aunque ayer se produjeron denuncias sobre disparos indiscriminados realizados por las fuerzas de seguridad.

Después de la jornada de caos del lunes –centenares de miles de personas queriendo volver a sus casas mientras muchos propietarios de ómnibus retiraron sus vehículos de circulación por temor a atentados–, ayer fue un día de relativa calma, una suerte de resaca del pánico de la víspera. Sólo salieron a la calle los que no podían evitarlo: la mayoría fue a trabajar pero no mandó a sus hijos al colegio. Hubo dos nuevos ataques incendiarios contra autobuses, pero parecieron hechos aislados: no hubo víctimas.

Por la noche habían continuado las refriegas. Pero los partes, esta vez, no daban cuenta de policías muertos sino sólo de supuestos atacantes, un total de 33. La Secretaría de Seguridad, además, dio cuenta de la muerte de 24 presos, encontrados en las cárceles después del repliegue de los amotinados. La rebelión había alcanzado a 73 de las 114 cárceles del estado.

A pesar de la negativa oficial, las emisoras de radio y televisión informaban prácticamente al minuto de la marcha de las negociaciones con los líderes del PCC, y ayer a primera hora la organización criminal desactivó la protesta.

Entre otras condiciones, a los delincuentes se les garantizó que las fuerzas de choque de la policía no entrarían en las cárceles para acabar con los motines, que se relajará el régimen de visitas de los familiares a las cárceles y que se aplicará un "régimen de adaptación" –unas condiciones menos duras– a los 765 prisioneros que iban a ser trasladados a un penal situado 620 kilómetros al oeste de la capital, hecho que dio comienzo a la revuelta.

Con este traslado, las autoridades penitenciarias trataban de obstaculizar la planificación de las acciones del crimen organizado que protagoniza el PCC. "Me cuesta creer que en un estado como San Pablo, el más rico de la federación, la capital económica del país, sea necesario negociar para alcanzar la tranquilidad de la población. El Estado no puede acobardarse ante la presión de los marginales", subrayó Pedro Franco de Campos, ex ministro de Seguridad de San Pablo, quien añadió que "esto se veía venir".

El director del Departamento Estatal de Investigación del Crimen Organizado –DEIC–, Godofredo Betancourt, añadió que la estrategia que se ha seguido en la crisis no es la acertada, ya que, en su opinión, se pone "demasiado" empeño en atender las demandas de los presos en las cárceles. "Llegó un momento en el que la propia Secretaría del Interior percibió que los presos querían mucho más de lo que se les podía dar. En ese momento notamos ciertos movimientos y decidimos aislar a los cabecillas... para evitar justamente lo que ha terminado pasando." Un portavoz de la policía negó ayer tajantemente cualquier negociación y recalcó que el fin de la revuelta se ha debido exclusivamente a la actuación policial.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Argentinos

El cónsul general en el estado brasileño de San Pablo, Roberto Raimondo, informó que "hasta el momento no hay argentinos" afectados por los hechos de violencia que se registraron en los últimos días en esa ciudad. "Las autoridades penitenciarias nos han dicho que no habría ningún herido ni muerto" entre los 37 argentinos que están presos en penales paulistas donde se produjeron motines, dijo el diplomático. Y agregó que "no se recibió ninguna notificación de que ninguno de los 50 mil argentinos que viven en el estado de San Pablo hayan sido afectados".



La policía parecía tener ayer el control de las calles. Se temían represalias fuera de la cárcel.
Fue el día de la resaca del pánico: el que pudo evitar salir a la calle lo hizo.

ENTREVISTA AL COORDINADOR DE LA PASTORAL CARCELARIA

"Puede haber una matanza"

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Hay sed de venganza en San Pablo. Eso es lo que se podía leer ayer, luego de tres de días de guerra urbana, en un sitio web frecuentado por policías. "Por cada *mike* (policía) tumbado por el Primer Comando de la Capital, dos ladrones tienen que morir", proclamaba uno de los mensajes. En otro se pide sangre a gritos: "Ahora vamos a ver quién manda, es hora de secarnos las lágrimas y encararlos en nombre de todos los que fueron cobardemente asesinados por bandidos". Los números oficiales divulgados a media tarde registraban 251 ataques lanzados por la organización delictiva desde la noche del viernes con un saldo de cuatro civiles y 40 policías (incluyendo agentes penitenciarios) muertos. Más adelante se informó que "71 sospechosos" fueron muertos por las fuerzas de seguridad. El padre Julio Lancelotti, coordinador de acciones sociales en cárceles y algunas de las zonas más pesadas de San Pablo, advierte una contradicción en el comunicado: "Es difícil entender por qué se habla de sospechosos muertos, para que una persona sea sospechosa primero tuvo que ser detenida y averiguados sus antecedentes. Si los sospechosos son muertos antes de ser averiguados, se los mató sin elementos de prueba. Así como rechazamos la violencia contra la policía también estamos temerosos de que la policía, que ahora está bien vista por la población atemorizada por lo que pasó, actúe movida por la venganza y sin respetar la ley: es extraño que en las últimas 24 horas hayan sido ejecutadas unas 30 personas cuando ya habían acabado los ataques. En la periferia están temiendo una masacre".

Lancelotti encabezó en febrero una marcha contra la absolución del coronel Ubiratan Guimaraes, responsable de la matanza de 111 presos en la cárcel de Carandirú, el 2 de octubre de 1992. Aquel crimen sería uno de los motivos que dio origen al PCC.

"Me temo que la policía se lance a reprimir envalentonada por el fallo a favor de Ubiratan", especula el religioso.

–¿Por qué?

–La absolución de Ubiratan fue una de las cosas más terribles que hemos vivido últimamente. Fue un acuerdo político y una señal para que los policías sepan que pueden matar con toda tranquilidad, porque matar presos, pobres y los llamados marginales no es castigado en San Pablo.

–¿Es posible otro Carandirú?

–No pienso que pueda haber otra masacre en algún presidio ahora, porque allá adentro están muy organizados. Creo que Carandirú ahora no tiene muros, Carandirú está abierto. En estos momentos, después de los hechos de esta semana, pienso que la matanza puede ocurrir más allá de las cárceles, en las favelas, en cualquier lugar de San Pablo.

–El gobierno federal ofreció al ejército. ¿Era necesario?

–La presencia del ejército en la actual situación de San Pablo sería una banalización, sería algo sólo ostensivo y represivo. Sería un fracaso igual al de Río (donde meses atrás las favelas fueron militarizadas).

–El gobierno niega haber pactado con el PCC. ¿Es creíble?

–Creo que el gobierno estadual consiguió hacer un acuerdo con el PCC, eso se ve en la forma como acabó la violencia de un momento para otro, casi simultáneamente en varios lugares.

–¿Cree que el pacto fue la mejor solución?

–No. Es malo negociar con ellos, lo que se precisa es dar respuestas organizadas, con un sistema penitenciario reformulado, con revisiones en el sistema judicial. Si usted tiene influencias y dinero para pagar un abogado nunca irá preso en Brasil, las cárceles sólo reciben pobres, en su mayoría acusados de crímenes menores y sin estar condenados. Hay más de 100 mil presos en San Pablo. Hay que revisar la filosofía del Código Penal.

–¿En qué?

–Actualmente se castiga más al delito contra el patrimonio que contra la vida. Usted puede ir más años preso por robar un auto que por matar a un sospechoso que andaba merodeando su casa.

–¿El PCC es respetado en las favelas?

–Más bien yo diría que es temido. Es un mito decir que ellos son representativos o son respetados porque ayudan a sus miembros cuando caen en desgracia. La ayuda dada por el PCC es una ayuda que explota y somete a las personas, es una ayuda que mata. El que no les obedece, muere. ¿Qué ayuda es ésa? Ellos consiguen una capilaridad en la periferia gracias al terror. Y ahora están avanzando en los infractores de la Febem (reclusorios para menores). Muchos jóvenes de la Febem fueron mandados a los presidios como castigo por las rebeliones. Después, cuando el muchacho retorna a la Febem, ya trae la cultura de los presidios y así es como el PCC empieza a influir entre ellos, y a tener más peso en los institutos de menores.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

La filosofía y el barro de la historia

¿Qué es la filosofía?
Una introducción al saber de los saberes.

20 clases magistrales ilustradas por Rep

Página/12 presenta

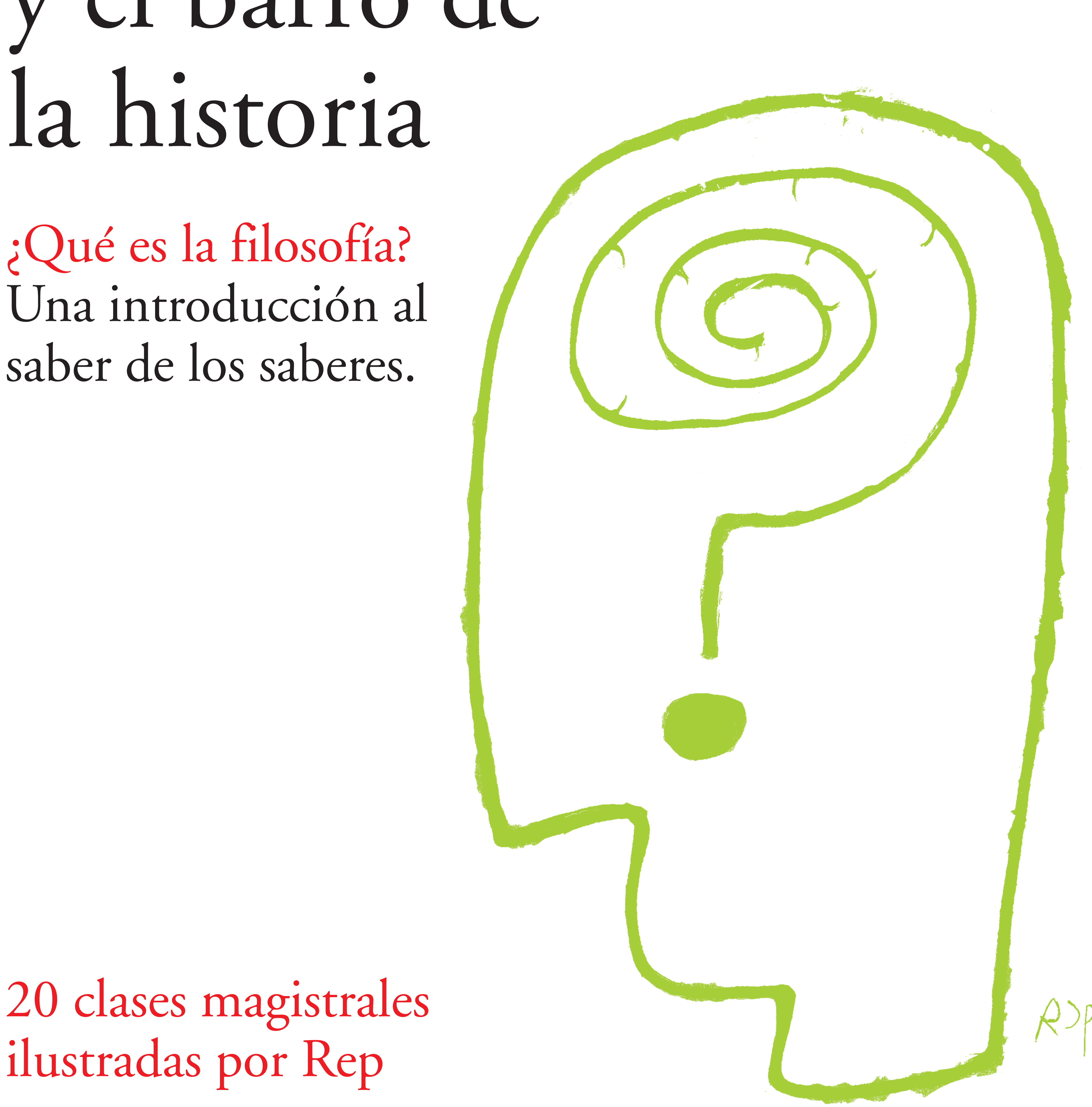
José Pablo Feinmann

La filosofía y el barro de la historia

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

20 clases magistrales ilustradas por Rep





Es hora de volver a la filosofía. A la filosofía como disciplina que se hace cargo reflexivamente de todas las disciplinas. A un saber de saberes. A un saber de agregaciones. O a un saber que busque, sin vergüenza, con ambición y hasta insolentemente, la totalización de los saberes; totalización que jamás estará cerrada, dado que el saber no cierra nunca y cuando cierra deviene totalitario. Es hora de abandonar la filosofía como ámbito de expertos, como especialidad académica, como aristocracia recluida en cualquiera de los ámbitos que ha privilegiado: el Ser, el lenguaje, la glorificación del cientificismo, la intocada transparencia de las abstracciones del positivismo lógico o los juegos infinitos de la lingüística. Hay demasiados filósofos que se han transformado en pastores del Ser y habitan su morada: el lenguaje. Que es, en lo concreto, la vida académica. Sacaremos la filosofía a la calle, al riesgo, no la dejaremos reposar en ningún paraje del ruralismo místico y la haremos urbana, sucia. Habitando una vez más (como nunca ha dejado de habitar) el barro de la historia.

Supongo que no habrá de salir estrictamente un curso de filosofía, aunque (eso espero y ambiciono) va a desbordar filosofía este curso. Por creer absolutamente en los enfoques interdisciplinarios va a ser inevitable que tenga mucho de política, filosofía política, literatura, cine, música, artes plásticas y referencias a la actualidad. Algo inevitable dada la coyuntura histórica que estamos atravesando; inevitable, en rigor, en toda coyuntura histórica. Pero ésta, la de hoy, tiene las características de una catástrofe civilizatoria. J.P.F.

Descartes: muerte de Dios y nacimiento del sujeto capitalista.

Qué es la filosofía.

Kant y el Iluminismo.

Hegel y la Revolución Francesa.

Filosofía de la Historia y dialéctica.

Alberdi: el historicismo y Juan Manuel de Rosas.

Marx y la Comuna de París.

Marx: El fetichismo de la mercancía. Análisis de la plusvalía.

Sarmiento: ciudad, progreso y barbarie.

Nietzsche: Alemania y su unidad.
Vida, voluntad de poder, eterno retorno.

Verdad y poder: relectura de Foucault.

Heidegger y la República de Weimar. “Ser y Tiempo.”
El ser-ahí como lugar de la pregunta por el ser. El tiempo y la historicidad en “Ser y Tiempo”. Heidegger y el nacionalsocialismo.

“Discurso del rectorado.”. “Introducción a la Metafísica.”
Las tenazas del Este y el Oeste. Alemania como centralidad del Ser.

El “viraje” de Heidegger. El nihilismo de la metafísica occidental.
Lectura y crítica del cogito cartesiano. El curso sobre “Nietzsche”.
El “silencio de Heidegger”. Heidegger y Auschwitz.

Escuela de Frankfurt. “Dialéctica del Iluminismo” y Auschwitz.

“Tesis de Filosofía de la Historia” de Walter Benjamin.

Adorno: “La educación después de Auschwitz”. Crítica al proyecto de la Ilustración. La razón instrumental y Auschwitz. La dialéctica negativa.

Sartre y la posguerra: “El ser y la nada”. Influencias de Husserl, Kojéve y Heidegger. Giro hacia el marxismo. La Crítica de la razón dialéctica. Dialéctica dogmática y dialéctica crítica.

Sartre y Argelia: “prólogo a .Los condenados de la tierra.” de Frantz Fanon.

La salida del marxismo. Quiebre de la bipolaridad. Caída del Muro.

Foucault: “La muerte del hombre”.

Barthes: .“la muerte del autor.”
Las filosofías “post” y el Muro devenido fragmentos.

Muerte de la totalidad, de la dialéctica, de la revolución. El “giro lingüístico”. Los Estudios Culturales y la lógica del capitalismo de mercado, informatizado, terciario.

La caída de las Torres y el regreso de la totalidad: la globalización deleuziana de “Imperio”. Paolo Virno y Spinoza. Poder constituido y poder constituyente.

Conclusiones: Por una ontología de la periferia. La filosofía y América Latina.

todos los domingos **gratis** con **Página/12**



Es hora de volver a la filosofía. A la filosofía como disciplina que se hace cargo reflexivamente de todas las disciplinas. A un saber de saberes. A un saber de agregaciones. O a un saber que busque, sin vergüenza, con ambición y hasta insolentemente, la totalización de los saberes; totalización que jamás estará cerrada, dado que el saber no cierra nunca y cuando cierra deviene totalitario. Es hora de abandonar la filosofía como ámbito de expertos, como especialidad académica, como aristocracia recluida en cualquiera de los ámbitos que ha privilegiado: el Ser, el lenguaje, la glorificación del cientificismo, la intocada transparencia de las abstracciones del positivismo lógico o los juegos infinitos de la lingüística. Hay demasiados filósofos que se han transformado en pastores del Ser y habitan su morada: el lenguaje. Que es, en lo concreto, la vida académica. Sacaremos la filosofía a la calle, al riesgo, no la dejaremos reposar en ningún paraje del ruralismo místico y la haremos urbana, sucia. Habitando una vez más (como nunca ha dejado de habitar) el barro de la historia.
Supongo que no habrá de salir estrictamente un curso de filosofía, aunque (eso espero y ambiciono) va a desbordar filosofía este curso. Por creer absolutamente en los enfoques interdisciplinarios va a ser inevitable que tenga mucho de política, filosofía política, literatura, cine, música, artes plásticas y referencias a la actualidad. Algo inevitable dada la coyuntura histórica que estamos atravesando; inevitable, en rigor, en toda coyuntura histórica. Pero ésta, la de hoy, tiene las características de una catástrofe civilizatoria. J.P.F.

Descartes: muerte de Dios y nacimiento del sujeto capitalista.

Qué es la **filosofía.**

Kant y el Iluminismo.

Hegel y la Revolución Francesa.

Filosofía de la **Historia** y dialéctica.

Alberdi: el historicismo y **Juan Manuel de Rosas.**

Marx y la Comuna de París.

Marx: El fetichismo de la mercancía. Análisis de la plusvalía.

Sarmiento: ciudad, progreso y barbarie.

Nietzsche: Alemania y su unidad.
Vida, voluntad de poder, eterno retorno.

Verdad y poder: relectura de **Foucault.**

Heidegger y la República de Weimar. “Ser y Tiempo.”
El ser-ahí como lugar de la pregunta por el ser. El tiempo y la historicidad en “Ser y Tiempo”. **Heidegger** y el nacionalsocialismo.

“Discurso del rectorado.”. “Introducción a la **Metafísica**.”
Las tenazas del Este y el Oeste. Alemania como centralidad del Ser.

El “viraje” de **Heidegger.** El nihilismo de la metafísica occidental.
Lectura y crítica del cogito cartesiano. El curso sobre “Nietzsche”.
El “silencio de Heidegger”. Heidegger y Auschwitz.

Escuela de Frankfurt. “Dialéctica del Iluminismo” y Auschwitz.

“Tesis de Filosofía de la Historia” de **Walter Benjamin.**

Adorno: “La educación después de Auschwitz”. Crítica al proyecto de la Ilustración. La razón instrumental y Auschwitz. La dialéctica negativa.

Sartre y la posguerra: “El ser y la nada”. Influencias de **Husserl, Kojéve y Heidegger**. Giro hacia el marxismo. La Crítica de la razón dialéctica. **Dialéctica dogmática y dialéctica crítica.**

Sartre y Argelia: “prólogo a .Los condenados de la tierra.” de **Frantz Fanon.**

La salida del marxismo. Quiebre de la bipolaridad. Caída del Muro.

Foucault: “La muerte del hombre”.

Barthes: .“la muerte del autor.”
Las filosofías “post” y el Muro devenido fragmentos.

Muerte de la totalidad, de la dialéctica, de la revolución. El “giro lingüístico”. Los Estudios Culturales y la lógica del capitalismo de mercado, informatizado, terciario.

La caída de las Torres y el regreso de la totalidad: la globalización deleuziana de “Imperio”. **Paolo Virno** y **Spinoza**. Poder constituido y poder constituyente.

Conclusiones: Por una ontología de la periferia. La filosofía y América Latina.

Fidel Castro respondió así a la publicación norteamericana que lo señala como uno de los políticos más ricos del mundo (séptimo en el ranking). No sólo lo molestó que le adjudicaran millones, también la sugerencia de que podría tener cuentas secretas en Suiza.

AFP



"¿Para qué quiero el dinero si voy a cumplir ochenta años?", dijo el líder cubano.
Castro calificó a Bush de "ladronzuelo" y al director de la revista Forbes, *de "bandido".*

"Si Bush y la CIA encuentran una sola cuenta con mi nombre, renuncio"

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

El presidente cubano, Fidel Castro, descalificó a la revista *Forbes* –"una publicación asquerosa de extrema derecha"– y retó al gobierno de George W. Bush y la CIA a "probar" las informaciones de la revista estadounidense, que en una reciente edición le atribuyó una fortuna personal de 900 millones de dólares. "Emplazo a Bush en primer lugar, a ese ladronzuelo, a la CIA, a las 33 agencias de inteligencia y a miles de bancos que hay en el mundo a probar lo que dicen, a que encuentren una cuenta a mi nombre en el exterior, de 900 millones, de 500 millones o de un solo dólar. Si lo prueban –enfatizó Castro–, no hace falta que preparen más planes (de atentado contra su vida) ni transiciones, yo renuncio ahora mismo a todas las funciones que estoy desempeñando."

Acompañado de los más relevantes miembros de su gobierno, Castro compareció durante cuatro horas y media en un programa especial de la televisión para "desenmascarar" la "basura asquerosa" de *Forbes*. La publicación acaba de colocarlo en el séptimo puesto entre los monarcas y dictadores más ricos del mundo, por encima incluso de la reina Isabel II, algo de lo que se burló el presidente cubano. Castro, quien dice ser el hombre austero de su época de guerrillero en la Sierra Maestra, cuestionó: "¿Para qué quiero el dinero si voy a cumplir ochenta años? ¿Para qué quiero el dinero ahora, si no lo quise antes?".

Durante el programa, Castro se refirió al dueño de la revista, Malcolm Stevenson "Steve" Forbes Jr., como un "bandido" con oscuras conexiones con la familia Bush y "la mafia cubano-americana radicada en ese país", y consideró la información sobre su supuesta fortuna como una "calumnia" orquestada por el presidente de Estados Unidos y las agencias de espionaje estadounidenses para desacreditarlo a él y a la revolución. Pero no sólo le enfadó la sugerencia de que podría tener semejante suma de dinero, sino la insinuación de que tendría cuentas secretas en Suiza. Afirmó que lo quieren pintar como a uno de esos dictadores ladrones que ellos "han amamantado" en todo el mundo. "¿Dónde está el dinero de Mobuto, dónde el de los Somoza?", inquirió, asegurando después que en Estados Unidos han sido lavados cientos de miles de millones de dinero robados a través de los bancos estadounidenses.

Castro invitó a participar en el programa de televisión al presidente del Banco Central, Francisco Soberón; al ministro de Cultura, Abel Prieto, al historiador de La Habana, Eusebio Leal, y a varios científicos para desmontar la información de *Forbes* desde distintos enfoques. Además, el vicepresidente Carlos Lage, el canciller Felipe Pérez Roque y el escritor español Ignacio Ramonet, que ayer presentó en La Habana una biografía autorizada de Castro, se encontraban entre los invitados del público. "Pensaron que no habría argumentos, que nos callaríamos la boca, pero se confundieron, se equivocaron", subrayó Castro por su parte. "Los desafío a que demuestren lo que han dicho", reiteró en varias ocasiones, asegurando que le "regalaría al Imperio todo lo que ha pretendido en las últimas décadas", en referencia a los planes para acabar con su vida mediante atentados "preparados, financiados y auspiciados por los gobiernos estadounidenses". Hasta ahora, dijo, "no han podido apartarme de la dirección de la Revolución. Pero les regalo todo eso si lo prueban".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MADRID

España

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La nacionalización de los hidrocarburos, decretada por Evo Morales el pasado 1º de mayo, sigue trayendo cola. Ayer, el vicepresidente segundo del gobierno español, Pedro Solbes, calificó como "inaceptable" la posibilidad de que Bolivia confisque "sin compensación" las acciones de tres empresas petroleras que el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) administra a través de un fondo de pensiones. "Para evitar que este tipo de situaciones puedan volver a reproducirse en el futuro", Solbes recomendó a las empresas españolas que "inviertan en aquellos países latinoamericanos que ofrezcan mayor seguridad jurídica, a saber: México, Brasil y Chile". El timonel de la economía española respondía así al decreto supremo 28711, firmado por el presidente en ejercicio, Alvaro García Linera, que conminó el lunes a las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFPs) a transferir, a título gratuito y en un máximo de cuatro días hábiles, las acciones de las tres petroleras Chaco (British Petroleum), Andina (Repsol) y Transredes (Shell), propiedad de los bolivianos y administradas por las AFPs, a la recientemente refundada Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB). En caso contrario, las administradoras de pensiones Futuro (propiedad de la aseguradora suiza Zurich) y Previsión BBVA serán intervenidas.

"Este gobierno dialoga, pero también se cansa del diálogo insulso y de las bravuconadas de algunos sectores", dijo el vicepresidente en un tono inusualmente duro al firmar el decreto. "No hay nada que indemnizar. No estamos expropiando a nadie, sólo estamos recuperando lo que corresponde al pueblo de Bolivia", había dicho Evo Morales desde Bruselas, donde habló ante el Parlamento Europeo pese a los intentos del bloque Popular (conservador) por

CARACAS VENDE TECNOLOGIA MILITAR

"Irán puede comprar"

Se largó un nuevo round entre Venezuela y Estados Unidos, con nuevas acusaciones de uno y otro bando. Esta vez, el gobierno de Hugo Chávez –quien ayer continuaba su gira internacional por Argelia y Libia– acusó a Estados Unidos de prepararse para atacar Venezuela con la prohibición de venta de armas o equipos militares a Caracas, y consideró que esa medida abre una nueva fase de una "estrategia" para derrocarlo. Estados Unidos pidió al gobierno venezolano que deje de "vomitar retórica encendida y destinada a desviar la atención" y "se concentre en luchar contra el terrorismo". Pero Caracas fue más allá y amenazó con vender parte de su tecnología militar a otros países, entre los que se podría encontrar Irán.

La oficina del canciller Alí Rodríguez afirma que Estados Unidos utiliza la lucha contra el terrorismo para prohibir la venta de armamento a Venezuela para "colocarla en condiciones de incapacidad para defenderse", para lo cual ya ejerció previas "presiones para impedir que Venezuela adquiriera medios de defensa, incluso de simple vigilancia de sus fronteras, como ha ocurrido con negociaciones para adquirir aeronaves de España y Brasil", añadió. En respuesta a la medida de Washington, el alto mando venezolano anunció ayer que está analizando la posibilidad de vender su flota de F-16 estadounidenses y reemplazarla por aviones rusos Sukhoi 35, "el mejor caza del mundo", según un general del ejército y cercano asesor del presidente Chávez. "Posiblemente muchos países como Irán tendrían interés en comprarlo", añadió.

SUGIERE INVERTIR EN PAISES CON MAYOR SEGURIDAD JURIDICA

reaccionó fuerte a la medida de Evo

Pedro Solbes, vice segundo de Zapatero, llamó "inaceptable" la posibilidad de que Bolivia confisque "sin compensación" las acciones de tres empresas petroleras –entre ellas Repsol– que el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria administra a través de un fondo de pensiones.

impedirlo. La única "ayudita" europea vino de la Izquierda Unida española cuando su titular, Gaspar Llamazares, desentonó con su gobierno y se preguntó si "representa a Repsol o a los españoles".

De las políticas de privatización aplicadas durante el primer gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada (1996-1997) surgieron diez empresas "capitalizadas" que, durante la campaña electoral, Morales prometió nacionalizar. La operación –en la onda del capitalismo popular thatcheriano– entregó el 50 por ciento de las empresas estatales a sus "socios" capitalizadores, mientras el resto del paquete accionario se dividía entre los trabajadores (2 por ciento) y "los ciudadanos bolivianos" (48 por ciento). Las AFPs eran las encargadas de administrar las acciones de ese conjunto difuso de propietarios a través del denominado Fondo de Capitalización Colectiva y de representar a los bolivianos en el directorio de las empresas. Con los dividendos del FCC se pagaba el Bonosol a los bolivianos mayores de 65 años.

La otra pata de las AFPs es el Fondo de Capitalización Individual, compuesto por los aportes jubilatorios de los trabajadores y equivalente al que existe en Argentina. Ahora el gobierno reclama que alrededor del 70 por ciento del FCC (las acciones de las petroleras) sea cedido a YPFB y como con eso no alcanza para lograr la mayoría estatal, el decreto de nacionalización, Héroes del Chaco, obliga a las empresas a vender la cantidad necesaria de papeles para que YPFB consiga la mayoría de las sillas del directorio. "Sólo estamos recuperando parte de las acciones de los bolivianos en manos del FCC, no estamos tocando el FCI, esas acciones no son propiedad de las AFPs que sólo las administraban a cambio de una comisión, ahora YPFB controlará las empresas capitalizadas y pagará el Bonosol", le dijo a **Página/12** el ministro de Desarrollo Económico, Carlos Villegas, respondiendo a las críticas que hablan de confiscación. Ayer, la AFP Futuro informó que entregará las acciones reclamadas por el Estado pero reservándose el derecho de acudir a los tribunales.

La gira europea del mandatario indígena volvió a poner a Bolivia en un inusual centro de la escena internacional. "Bolivia volvió a existir en el mapa", se entusiasmaban esta semana en el entorno de Evo Morales, y alguien recordó cuando Bolivia dejó de existir para la reina de Inglaterra. Reza la leyenda que el dictador Mariano Melgarejo (1864-1870) invitó a su residencia al embajador de Inglaterra y le convidó con un vaso de chicha, y que, al no aceptar éste la invitación, lo paseó como castigo sobre un burro, montado al revés, por las calles de La Paz. Al enterarse, la reina Victoria en un acceso de cólera pidió un mapa de América del Sur, dibujó una cruz sobre el mapa de Bolivia y sentenció: "Bolivia no existe". Y esa crónica invisibilización de este país andino-amazónico estaría concluyendo ahora, de la mano del nacionalismo indígena.

Los coletazos de la nacionalización compartían ayer cartelera con los anuncios sobre la decisión gubernamental de "acabar con el latifundio improductivo". El marxista alemán Karl Kautsky fue traído a la escena por García Linera para justificar los anuncios gubernamentales que están provocando inquietud entre los grandes propietarios de tierra del Oriente boliviano. "La revolución de 1952 intentó potenciar la vía farmer pero la terca realidad, la persistencia del comunitarismo, la hizo fracasar; en los últimos 20 años, el modelo neoliberal intentó la vía del capitalismo gangsteril agrario en beneficio de los grandes hacendados pero esa vía junker también fracasó", señaló el sociólogo-vicepresidente al justificar la entrega de tierras improductivas a las comunidades campesinas e indígenas. En diálogo telefónico con este diario desde Cochabamba, el viceministro de Tierras, Alejandro Almaraz, señaló que el anuncio corresponde a un proyecto de ley para posibilitar la "reversión de los latifundios que no cumplan la función económica social" y a un decreto para distribuir inmediatamente las tierras fiscales entre los comunarios.

Los sectores empresariales mostraron su inquietud. El presidente de la Federación de Ganaderos de Santa Cruz, Jorge Prestel, dijo que los anuncios "no sólo ahuyentan la inversión extranjera sino también la inversión local" y reclamó seguridad jurídica y que se le ponga nombre y apellido a los latifundistas, "si es que los hubiera".

AFP



La gira de Morales en el contexto nacionalizador pone a Bolivia en el centro de la escena mundial.
El gobierno boliviano anunció que entregará tierras improductivas a campesinos e indígenas.

MEXICO ADVIERTE SOBRE SU FRONTERA

Sin arrestos, please

El anuncio de que Estados Unidos enviará 6000 soldados de la Guardia Nacional para reforzar la seguridad fronteriza en puestos administrativos y logísticos provocó divisiones en México, entre quienes estiman que se trata de una "militarización" y quienes no apoyan esta hipótesis. Ante la sorpresa de la noticia, el gobierno de Vicente Fox dejó claro que recurrirá ante la Justicia ordinaria de Estados Unidos si la Guardia Nacional se implica directamente en la detención de indocumentados.

Las declaraciones del gobierno mexicano trascendieron un día después de que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, anunciase el envío de 6000 soldados de la Guardia Nacional para reforzar la seguridad fronteriza. En entrevista con el programa de radio *W*, el canciller mexicano, Luis Ernesto Derbez, dejó claro que el gobierno no considera la acción estadounidense como una "militarización". Militarizar la frontera "sería que (el ejército estadounidense) estuviera verdaderamente en funciones dentro del territorio, haciendo labores de retener a personas, de estar usando realmente la fuerza de esa manera", declaró el canciller. Bush "ha dicho muy claramente que los 6000 guardias nacionales (estarán) por un año (...) sólo en ocupaciones de apoyo a la patrulla fronteriza, lo que no significa militarización", añadió Derbez. En caso de que los agentes de la Guardia Nacional actúen de forma directa contra los indocumentados, Derbez sostuvo que presentarían de inmediato "demandas a través de nuestros consulados en juzgados locales en contra de esa actividad".

En el mismo sentido, el portavoz presidencial mexicano, Rubén Aguilar, ratificó a la prensa que el anuncio de Bush no significa la "militarización" de la zona fronteriza y que la administración del presidente Fox no tiene previsto adoptar una medida similar.

El otro ataque del 11-S

AFP



El Departamento de Defensa estadounidense difundió ayer por primera vez imágenes del vuelo 77 de American Airlines que se estrelló contra el Pentágono como parte de los atentados del 11 de septiembre de 2001, en un intento de poner fin a las teorías de complot que afirman que dicho ataque nunca existió. Las imágenes fueron tomadas por dos cámaras de vigilancia instaladas en el estacionamiento del Pentágono y muestran el momento en que el avión se estrella en el ala sudoccidental del edificio, provocando una gran bola de fuego, seguida de humo negro.

Prodi ultima detalles para formar el gobierno de centroizquierda

El flamante presidente italiano, Giorgio Napolitano, encomendó a Romano Prodi la tarea de formar gobierno, cuya composición se espera para hoy. Las carteras de Economía y Exteriores tienen nombres.

Por Enric González *
Desde Roma

El presidente italiano, Giorgio Napolitano, se reunió ayer con los principales dirigentes políticos del país y concluyó, como se esperaba, que correspondía a Romano Prodi la tarea de formar gobierno. El encargo formal se realizó anoche, en cuanto terminó la ronda de consultas, y se esperaba que hoy mismo se conociera la composición del gabinete de centroizquierda.

Romano Prodi, líder de la Unión, desarrolló ayer una frenética actividad para tener a punto el gobierno. Prodi y Napolitano se entrevistaron anoche en lo que el primero definió como "largo y cordial coloquio". "Hemos examinado los problemas importantes de la política, tanto los internos para construir una política que ayude a Italia a salir de los momentos de dificultad, como los de política exterior, que estará fundada en una Europa cada vez más cohesionada y fuerte", explicó Prodi al terminar su entrevista con el presidente en el Palacio del Quirinal. "He asegurado al jefe del Estado –dijo Prodi– que nuestra coalición compuesta por 16 partidos es sólida; nos hemos enfrentado a pruebas complicadas en los últimos días, como la elección de los presidentes de las cámaras y la del propio presidente de la República, pero contamos con la fuerza y la cohesión necesarias para asumir la responsabilidad de dirigir el gobierno."

Algunos puestos del gabinete de Prodi parecían ya definitivamente asignados. La cartera de Economía era para Tommaso Padoa Schioppa y la de Exteriores para Massimo d'Alema. Aún había discusiones sobre el Ministerio de Defensa, que se disputaban dos centristas, la radical Emma Bonino y el democristiano Clemente Mastella, y que al final podría recaer en un comodín como Arturo Parisi, hombre de máxima confianza de Prodi; y sobre Interior, al que aspiraban Giuliano Amato y el propio Parisi. Tampoco estaba claro el número de vicepresidencias, aunque parecían seguras la de D'Alema y la de Francesco Rutelli, los dos hombres de mayor peso político en la coalición. Los puestos ministeriales resultaban insuficientes para satisfacer todas las ambiciones personales, lo que fomentaba malestar en algunos ámbitos del centroizquierda. Los Comunistas Italianos y los centristas de Mastella empezaron a marcar distancias respecto de Prodi, porque consideraban que sus peticiones no habían sido escuchadas. Entre los que han expresado algún malestar por cómo Prodi lleva a cabo sus consultas figura Olivero Diliberto, líder del comunista PDCI (Partido de los Comunistas Italianos), al señalar: "El Ds (Democráticos de Izquierda) y La Margarita llevan reunidos dos días. Vale; es su derecho, pero como todos formamos parte de la coalición y no sólo ellos, deberíamos poder dialogar todos".

Silvio Berlusconi, por su parte, pidió al presidente de la República que las reformas efectuadas por su gobierno, especialmente las referidas a escuelas, mercado de trabajo y pensiones, no fueran abolidas, y lamentó de nuevo que el centroizquierda no hubiera cedido ninguno de los grandes cargos institucionales al centroderecha, pese al práctico empate electoral. Al terminar su encuentro con Napolitano, Berlusconi dijo que la suya "no será una oposición ciega sino responsable", como dijo le gustaría que "fueran las acciones del próximo gobierno".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Algunos puestos del gabinete de Prodi (junto a Napolitano) parecían ya asignados.
La cartera de Economía era para Tommaso Padoa Schioppa y la de Exteriores, para Massimo d'Alema.

MIRADOR

IRAK

El fuego que no cesa

Al menos cincuenta personas murieron ayer en varios ataques en Irak, el más mortífero de ellos en Bagdad. Veintitrés personas murieron y otras 38 resultaron heridas, ayer por la tarde, al explotar un coche bomba en un barrio del norte de la capital. Los terroristas huyeron en un minibús y dejaron el segundo, que explotó en medio del gentío que llegó a socorrer a las víctimas matando a 18 personas, en este barrio donde viven comunidades chiítas y sunnitas. En otro ataque al sur de Bagdad, seis civiles murieron y otros cuatro resultaron heridos cuando hombres armados dispararon contra un puesto de control del Ministerio del Interior. Cuatro trabajadores murieron cuando hombres armados dispararon contra el minibús en el que viajaban, al norte de la capital. En otro ataque, cuatro personas perdieron la vida por la explosión de su vehículo, en Yusufiyá, a 25 kilómetros al sur de Bagdad.

UNION EUROPEA

Ingreso dilatado

La Comisión Europea (CE) postergó ayer hasta octubre la aprobación a Rumania y Bulgaria para su ingreso en la Unión Europea el 1º de enero de 2007, que condicionó a mayores reformas, sobre todo en el terreno judicial y en la lucha contra la corrupción. El presidente de la CE, José Manuel Durao Barroso, dijo al Parlamento Europeo en Estrasburgo que la CE evaluará "como muy tarde en octubre" la situación y considerará si la fecha de 2007 puede mantenerse.

RECHAZAN LA MOCION DE CENSURA

Villepin, débil, no caído

Los diputados franceses rechazaron ayer una moción de censura contra el gobierno del primer ministro, Dominique de Villepin, presentada por el Partido Socialista, que desea que el Ejecutivo, debilitado por un escándalo político, deje el poder antes de las presidenciales del 2007. La suerte de la moción estaba echada desde el primer momento, dada la abrumadora mayoría de la que dispone la Unión por un Movimiento Popular en la Asamblea Nacional.

El reglamento de la Cámara impidió conocer las dimensiones del rechazo al jefe del gobierno, implicado en el escándalo del "caso Clearstream", pero la sesión puso en evidencia que, además de la oposición de izquierda y de buena parte de los centristas, que votaron a favor de la moción presentada por el Partido Socialista (PS), un importante núcleo de la mayoría gubernamental le dio la espalda. Como era de esperar, la moción sólo recibió los votos favorables de 190 diputados pertenecientes a los partidos Socialista, Comunista, Ecologista y centrista (UDF) y hubieran hecho falta 289 para que fuera adoptada.

La Asamblea Nacional francesa está compuesta por un total de 577 diputados, la mayoría miembros de la UMP (derecha en el poder), y en esta ocasión sólo debían votar quienes estaban a favor del recurso. Sin embargo, a un año de las elecciones presidenciales en el país, este recurso, el tercero que presenta la oposición en el curso del último año, da una idea de la división y la crisis que castigan al gobierno francés.

La UMP parece estar claramente dividida entre partidarios de Villepin y de Sarkozy, los dos grandes candidatos potenciales de la formación de cara a las presidenciales.



LOS JUGADORES DE PEKERMAN PIENSAN EN EL MUNDIAL

La alegría de estar adentro

Crespo, Sorin, Cruz y Tevez, felices por integrar la lista de los 23, coinciden en que se hará un buen papel en Alemania.

La nómina de jugadores que disputarán el Mundial de Alemania no provocó controversias, salvo algunas excepciones. Y en ese sentido, los futbolistas elegidos exhibieron su alegría por participar de la cita máxima. El goleador Hernán Crespo indicó que está "con ganas de entrenar con el resto de los muchachos. Hay mucha expectativa y estoy feliz por ser parte. Por suerte pude mantener mi nivel en Europa y jugué en equipos importantes. Estoy bien físicamente y de la cabeza para poder afrontar todo esto de la mejor manera".

El jugador del Chelsea de Inglaterra fue más allá, y ya se metió en lo que sucederá el próximo 10 de junio ante los marfileños: "Es un equipo muy complicado. La gente en la Argentina no lo sabe, pero tienen jugadores de alto rendimiento en el fútbol inglés". Sobre las ausencias de Javier Zanetti y Walter Samuel en la convocatoria del entrenador José Pekerman, el ex River dijo: "Duele que no estén, pero sólo hay lugar para 23 futbolistas. Es parte de la profesión. Más allá de los méritos de cada uno, es importante el paladar del técnico".

El capitán del conjunto nacional, Juan Pablo Sorin, comentó que Argentina tiene como referencia una frustración en el último Mundial, en el que quedó eliminada en la primera fase: "Nos tienen que servir los errores del pasado para no volver a cometerlos. Vamos a dar la vida para que salga todo bien", indicó. Y agregó: "Vamos a pasar la primera ronda y ése es nuestro primer gran objetivo. Después, ojalá podamos hacer un gran Mundial. Pero primero hay que pasar la primera ronda".

En cuanto a los jugadores que se enteraron en los dos últimos días que no irán al Mundial, como Zanetti, Samuel, Demichelis, Duscher y Lux, entre otros, Sorin comentó que "es difícil dar una palabra de aliento en este momento a los que no van a estar. Igualmente, todos los muchachos que estuvieron en el ciclo de la Selección van a apoyar al equipo".

Por otro lado, Julio Cruz, uno de los seis delanteros del plantel, agradeció al director técnico "más que nada la confianza que tuvo hacia mí. Estoy contento y feliz, porque cuatro años atrás viví otra cosa. En vez de ser convocado, quedé afuera del Mundial faltando dos horas. Me dolió. Y hoy es una revancha que tengo con el fútbol". Sobre la forma en que se enteró, en el 2002, de que no iba a Corea y Japón, Cruz reveló: "Llamé yo (al ex entrenador Marcelo Bielsa) para saber qué era lo que iba a pasar y me comunicó que no iba al Mundial. Esta vez quería hacer todo lo contrario, no llamar a nadie. Apagué, directamente, el teléfono".

A su vez, Carlos Tevez, quien reconoció que el Chelsea inglés está interesado en contratarlo, expresó que Argentina "está muy bien y los jugadores, que son muchachos de barrio, tienen hambre de un título de campeones. Vamos a dejar la vida en Alemania".

EFE



Hernán Crespo advierte que los marfileños serán difíciles.
"Tienen jugadores de alto rendimiento en el fútbol inglés", dijo.

EL ARQUERO QUE SE QUEDO AFUERA

La tristeza de Lux

El arquero Germán Lux, uno de los que se quedó afuera de los elegidos por el entrenador José Pekerman, destacó ayer: "Estoy llorando hace cuatro meses, desde que murió mi hermano. Hay cosas más importantes que no ir a un Mundial". Lux pasó por River a primeras horas de la mañana para realizarse algunos estudios médicos, y luego hizo declaraciones con relación a su ausencia en el seleccionado: "Mi sensación es de tristeza, angustia y dolor. Pero, bueno, ya está".

Con los ojos humedecidos y la voz quebrada, el arquero fue sincero y dio su punto de vista sobre lo que ocurrió el domingo pasado en el predio de la AFA, cuando Pekerman lo citó: "Fui a Ezeiza y José me comunicó la decisión. Hay explicaciones que no comparto. Me hubiera gustado que en la charla estuviese (el ayudante de campo, Hugo) Tocalli, pero (colaborador del técnico, Néstor) Lorenzo me dijo que estaba enfermo. Después me enteré de que estuvieron reunidos con Hugo un rato antes".

PERDIA ANTE GODOY CRUZ Y LO EMPATO CON NUEVE

Una gran hazaña de Chicago

1 CHICAGO
Vega; Wenrly, Sánchez, Sigali, Testa; Zarif, Pellerano, Mattiuzzo; Higuaín; Simón, Carranza.
DT: Rodolfo Motta.

1 GODOY CRUZ
Torrico; Salomón, Mosquera, Bordicio, Duarte; Torres, Martina, Torresi, Villar; E. Pérez, D. Giménez.
DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: Nueva Chicago.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 45m Torresi (GC), de penal; 82m Higuaín (CH).
Incidencias: 43m expulsado Sánchez (CH); 67m expulsado Sigal (CH), por doble amarilla.

Un grosero error del árbitro Pablo Lunati, que cobró penal en una falta que fue fuera del área, le permitió a Godoy Cruz abrir el marcador, en un partido que era muy parejo y luchado en el mediocampo. Pero Chicago no bajó los brazos y, con dos hombres menos en la cancha, encontró la igualdad. La revancha se jugará el próximo sábado en Mendoza.

En la misma jugada en la que Lunati cambió el partido, Chicago sufrió la expulsión de Nico Sánchez, último recurso, y fue amonestado por protestar el error de Sigal, quien en el complementario vio la segunda amarilla y dejó a los suyos con nueve. Los de Mataderos, que apenas inquietaban con los desbordes de Carranza, no bajaron nunca los brazos y trabajaron duro para que los mendocinos no ampliaran la diferencia. Como premio al esfuerzo, sobre el final, Higuaín cabeceó un centro de Carranza y puso el 1-1.

El ganador de la final obtendrá el primer ascenso directo a Primera y el perdedor disputará una nueva final con Belgrano de Córdoba, mejor clasificado en la tabla general, por el segundo ascenso directo. En tanto que el que resulte perdedor en esta llave tendrá una chance más enfrentando en la Promoción a Olimpo, de Bahía Blanca.

Dos goles del Conejo

Javier Saviola respondió con dos golazos la convocatoria mundialista de Pekerman. El Sevilla perdía ayer 0-2 ante Real Madrid, pero con dos tantos del ex River lo dio vuelta: 4-3.

Boca juega en la gira

Boca afrontará hoy el primero de los encuentros de la gira por Centroamérica frente a Olimpia de Honduras (a las 22, televisa ESPN), en el estadio Olímpico Metropolitano, de San Pedro Sula.

Primera B se define

Platense, Temperley, Sarmiento y Defe, sólo uno de ellos y con ese orden de posibilidades, tienen chances de consagrarse hoy campeones de la Primera B y lograr el ascenso a la B Nacional, cuando se complete, desde las 15, la última fecha del torneo. Platense, líder con 58 pts. (dif. +22), recibe a Laferrere; Temperley (58, +13) juega con Atlanta en Ferro; Sarmiento (55, +17) recibe a Talleres y Defensores (55, +13) enfrenta a Social Español.

Merlo puso la firma

El entrenador Reinarlo Merlo firmó ayer un nuevo vínculo con Racing. "El proyecto me gustó mucho y por eso vuelvo a Racing. Estoy contento y seguro de que nos van a salir bien las cosas. Viene para pelear arriba", comentó el DT, quien comenzará a trabajar con los jugadores el 12 de junio.

Tres avances en Hamburgo

Gastón Gaudio (derrotó 6-3, 3-6, 6-4 al español Martín), Juan Mónaco (superó al belga Malisse 6-3, 2-0 y abandono) y Chucho Acasuso (venció al local Greul 6-2, 6-1), avanzaron ayer a la segunda ronda del Masters Series de Hamburgo.

Así está el Reducido

Con goles de Gustavo Colman y Javier Toledo, Chacarita derrotó 2-0 a Talleres como visitante, en el partido de ida de una de las semifinales del torneo Reducido de la Primera B Nacional. Con este resultado, el conjunto cordobés está obligado a ganar 3-0 en la vuelta para tener la chance de jugar la final del minicertamen. En la otra semifinal, San Martín de San Juan venció 3-2 a Huracán, que podrá jugar la final con sólo vencer 1-0 en la revancha, debido a que posee ventaja deportiva. Coyette marcó los goles del equipo de Parque Patricios mientras que Plaza, Tossi y Laciar anotaron los tantos del local. El ganador del Reducido tendrá la chance de disputar dos partidos de Promoción ante Argentinos Juniors, por una plaza en Primera.

BARCELONA Y ARSENAL JUEGAN LA FINAL DE LA CHAMPIONS LEAGUE

Ronaldinho y Henry, uno contra uno

Son dos de los mejores futbolistas del mundo, son amigos, se tiran flores, pero hoy se enfrentan en París en el partido de clubes más trascendental del año.

"Mucho talento, velocidad y gol"

Por Luis Martín *
Desde París



Ronaldo de Assis llegó a París hace tres años para jugar en el PSG. Era, sólo, el primer paso del plan trazado por su hermano, Roberto. Un plan que debía convertirlo en el mejor. Tres años después, el futbolista de la eterna sonrisa regresa a la Ciudad Luz en busca del único trofeo que le falta: la Champions League. Campeón mundial con Brasil en 2002, reconocido por la FIFA como el mejor dos años seguidos, galardonado por *France Football* con el Balón de Oro de 2005, se encontró en el verano de 2003 un Barcelona inmerso en una profunda crisis institucional. Hoy, sin embargo, la hinchada azulgrana sueña con su segunda Champions League.

–¿Qué significa para usted este regreso a París?

–Volver a casa. Cuando llego a París, sé que lo hago a una ciudad que conozco, donde no me perderé por las calles. En París sé dónde están mis restaurantes favoritos, las tiendas en que comprar regalos para mi familia, dónde buscar la música que me gusta.

–Futbolísticamente, no le fue bien. ¿Qué recuerdo guarda de su estancia en el PSG?

–Era joven y tuve que superar el proceso de aclimatación a una vida distinta a la que había llevado en mi país, lejos de mi familia. Pero guardo buenos recuerdos de mi paso por el PSG.

–¿Es especial enfrentarse a un equipo inglés?

–No; no creo que los equipos sean ya ingleses, españoles o franceses. Los equipos los hacen los jugadores y el Arsenal tiene brasileños, marfileños, franceses, españoles... En las selecciones es diferente. Todavía se conserva el estilo. Pero el de los equipos depende de la idea que imponga el entrenador y de los jugadores de los que disponga.

–¿Es Henry el gran peligro? ¿Qué lo hace diferente?

–Además de un gran amigo, es un gran jugador. Evidentemente, tiene mucho talento, velocidad y gol. Pero sería un error creer que, si conseguimos frenarlo, todo el peligro del Arsenal desaparecerá. No es todo.

–¿Le molesta que en Londres den por favorito al Barça?

–No, me da igual. Pero no pienso que haya favoritos. El Arsenal me parece un gran equipo. Es finalista porque lo ha merecido.

–Henry aparte, ¿qué destacaría del equipo rival?

–Tiene un centro del campo muy trabajador, con mucha llegada, que nos va a exigir mucho, y una defensa muy sólida, con un buen arquero. Por eso es tan difícil meterle goles.

–¿Es un partido para disfrutar?

–Si no disfrutamos, no ganaremos. Tenemos que disfrutar porque estamos en la final, porque nos gusta lo que hacemos. Para mí, jugar al fútbol es un placer. Pero somos conscientes de que nos tocará sufrir en algunos momentos. Estamos preparados para afrontarlo.

–Siempre dice que su mejor gol está por llegar...

–¡Y mi mejor pase! Siempre que termina un partido, creo que al siguiente jugaré mejor. No me preocupa marcar en la final, sólo ayudar a mi equipo. Si doy el pase y el gol lo marca Eto'o o cualquier otro, perfecto. Lo que quiero es ganar la Copa de Europa.

–¿Tiene las mismas sensaciones que antes de jugar la final del Mundial?

–No, son situaciones diferentes. Se parecen en las ganas de que empiece el partido y en que estoy listo para darlo todo. En eso, sí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

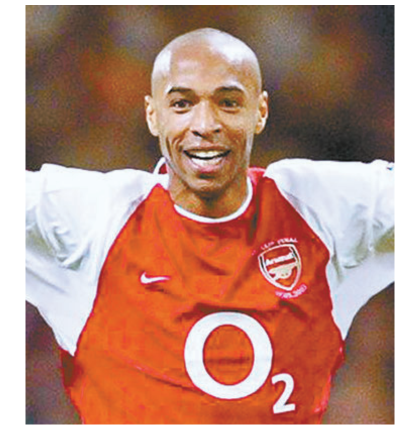
Messi no está

Frank Rijkaard mantuvo el misterio sobre Lionel Messi y la chance de que juegue algunos minutos. "Estamos contentos de que se esté recuperando y él también lo está. Vamos a ver mañana *(por hoy)* lo que pasa." Mientras, en la reventa, las entradas se vendían a 2000 euros por ticket. La UEFA comunicó que el línea noruego Ole Hermann Borgan fue sustituido por su compatriota Arild Sundet, tras haber posado en un diario de su país con la camiseta del Barcelona.

Barcelona: Valdés; Oleguer, Puyol, Márquez, Van Bronckhorst; Edmilson, Deco, Iniesta; Larsson, Eto'o, Ronaldinho. **DT:** Frank Rijkaard.
Arsenal: Lehmann; Eboué, Touré, Campbell, Cole; Hleb, Fábregas, Gilberto Silva, Pires, Reyes; Henry. **DT:** Arsène Wenger.
Estadio: Stade de France (París).
Arbitro: Terje Hauge (Noruega).
Hora: 15:30. **TV:** ESPN.

"Juega con la misma rabia"

Por José Samano *
Desde París



Ocho años después de la mayor frustración de su carrera, Thierry Henry vuelve a París, al mismo escenario en el que conquistó el Mundial en 1998. Aquel día, Tití tenía que haber pisado Saint Denis mediando el segundo tiempo. Para ello estaba calentando, pero su compañero Marcel Desailly fue expulsado y Aimé Jacquet, entonces seleccionador francés, cambió de planes. Henry, parisino él, tardó en asimilarlo. Ni siquiera el título mundial pudo consolar del todo a un jugador criado en el agónico barrio de Les Ulis, un suburbio de inmigrantes y edificios grisáceos al sur de la capital francesa. Una trinchera en cuyas calles Henry forjó un carácter más bien colérico, consecuencia de una infancia complicada. Hoy, ocho años después, el tótem del Arsenal regresa a casa en busca de su segundo gran título.

Esta vez, a los 28 años, como indiscutible, como líder incontestable de un equipo al que ha regalado, en siete temporadas, 165 goles en la Premier League, como icono del primer equipo londinense que está en disposición de ganar una Champions League. Incluso en la cima, Henry no ha olvidado sus orígenes. "Sobre el campo me gusta ser serio, soy un adulto que guarda en su interior el niño que fue", sostiene, siempre reacio a la fama de altivo que lo acompaña: "Soy un gran animador de grupos, pero la gente no quiere resaltar esa faceta y no tengo por qué ponerme una máscara; tampoco vi nunca a Michael Jordan reírse cuando encestaba una canasta en el último segundo".

Sobrino de un ex campeón francés de 400 metros vallas, Henry se hizo futbolista en las calles de Les Ulis, por lo que siempre ha sentido devoción por jugadores como Ronaldinho y Wayne Rooney, forjados sobre el asfalto, criados también con carencias. "Bajo la sonrisa de Ronaldinho se esconde un futbolista que juega con la misma rabia que yo, que sabe catalizar de forma adecuada su carácter ganador, porque viene de la calle", dice el gran jugador francés. Con Ronaldinho, con el que habla regularmente por teléfono, lo unen otros vínculos. El brasileño también pasó un calvario parisino, a las órdenes de Luis Fernández en el PSG. Un club en el que nunca fue comprendido, lo mismo que Henry en la Juventus, que lo compró al Mónaco en 1999 y sólo siete meses después lo vendió al Arsenal. Una operación crucial en su carrera.

Bajo el proteccionismo de Arsène Wenger, que lo desplazó del extremo al eje del ataque, Tití ha llegado a la cúspide, siempre fiel al equipo que lo ha encumbrado. "Tengo la necesidad de conocer bien a mis compañeros, dentro y fuera del campo", suele decir convencido de que su relación con Wenger ha sido capital para el despegue del equipo: "Nos conocemos con los ojos cerrados".

Un enlace que puede romperse en los próximos días si Henry decide abandonar Londres para fichar por el Barcelona, que hace meses que le presentó una oferta. El francés decidirá antes de acudir a la convocatoria con Francia para el Mundial. Sobre la mesa, dos suculentos talonarios, el de la renovación por el Arsenal y el del fichaje azulgrana. Recientemente, Henry se refería así en el diario *L'Equipe* al dinero: "Los futbolistas no somos niños mimados. He trabajado mucho para llegar donde estoy, mi madre se levantaba a las seis de la mañana por mí y no nací con una cuchara en la boca; el dinero no lo es todo, pero no se puede ser rico y desgraciado y pobre y feliz". En los próximos días, Henry puede ser aún más rico y aún más feliz.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Barcelona – Ronaldinho		Thierry Henry – Arsenal
Brasileña	Nacionalidad	Francesa
26	Edad	28
1,78 m	Altura	1,88 m
70 kg	Peso	83 kg
61	Selecciones	76
30	Goles con la selección	31
Delantero	Posición	Delantero

160506 AFP

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-W-X-Y) Matutina

1 9707	8 5440	15 4010
2 3023	9 7341	16 6954
3 6154	10 5742	17 4411
4 5476	11 8126	18 2207
5 9141	12 2065	19 8986
6 5391	13 8127	20 8230
7 2842	14 6034	

Quiniela Nacional (E-B-B-T) Vespertina

1 6497	8 7936	15 7969
2 7074	9 1275	16 4997
3 8039	10 7612	17 6401
4 7798	11 3164	18 3604
5 1242	12 4538	19 2326
6 8730	13 8521	20 4725
7 7970	14 7281	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4948	8 6712	15 0711
2 7801	9 5003	16 5082
3 2254	10 8194	17 3485
4 8977	11 5991	18 6801
5 6931	12 9451	19 3565
6 4395	13 5253	20 0419
7 6444	14 5058	

Quiniela Nacional (C-T-Z-Z) Nocturna

1 4897	8 9376	15 1587
2 1211	9 2835	16 2847
3 6803	10 7997	17 5646
4 5008	11 1287	18 0680
5 2602	12 1227	19 7267
6 9743	13 2920	20 6571
7 7651	14 2807	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5418	8 4790	15 2978
2 4860	9 8376	16 3338
3 4454	10 4863	17 6219
4 7109	11 1912	18 4168
5 2756	12 7415	19 4682
6 0250	13 7075	20 7696
7 4530	14 9307	



Por **Lydia Lamaison** (actriz)

PRIMERA PERSONA

La obra que más me gustó este año fue **Ella en mi cabeza**, de Oscar Martínez, con Julio Chávez y Natalia Lobo. Yo la vi cuando todavía estaba Soledad Villamil. Me parece que las interpretaciones son muy buenas, Oscar Martínez como debutante estuvo bárbaro y la obra es genial. La historia en sí es de las cosas más extrañas, porque se centra en pensamientos del protagonista y retrospectivas. Es imposible contarla: hay que ir a verla.

AFP

Empieza el Festival

CODIGO DE CANNES

En medio de las polémicas encendidas por El Código Da Vinci, que abre la muestra, el certamen francés promete once días de pura cinefilia. Crónica de una fuga, de Adrián Caetano, sueña con la Palma de Oro.

Audrey Tatou y Tom Hanks, en una escena del film.

UN ESTRENO QUE LEVANTA POLVAREDA

El combate entre la cruz y el código

A pocas horas del estreno mundial de *El Código Da Vinci*, algunas de las reacciones globales incluyen denuncias a la Justicia por blasfemia, huelgas de hambre de fieles ofendidos y peticiones de advertencias de “peligro para la salud humana”. En la India, el gobierno de Bombay anunció este martes que retrasará la exhibición del film debido al temor a la violencia de las protestas. En Tailandia, en tanto, un comité nacional de censura decidió cortar los últimos diez minutos de la película tras numerosas protestas de católicos por el contenido “blasfemo” de sus imágenes. La acusación de blasfemia también se extendió a Corea del Sur, donde un tribunal de Seúl se negó ayer a prohibir la proyección de la película, tal como había solicitado una organización conservadora cristiana.

En Inglaterra, el *Grupo de Respuesta a El Código Da Vinci*, una asociación que agrupa a religiosos, monjes y representantes del Opus Dei, pidió que la proyección vaya acompañada por una insólita “advertencia para la salud” de los espectadores, bajo el argumento de que la película de Ron Howard sería peligrosa para quienes la vean “debido a su capacidad de persuasión”. En Rusia, por su parte, la polémica ha sido comparada por la prensa de Moscú a un símbolo de la “lucha entre religión y arte”. La contraofensiva del Opus Dei (la vertiente católica más castigada por *El Código...*, a la que se menciona como responsable del ocultamiento del matrimonio entre Jesucristo y María Magdalena y de la existencia de una descendencia para la pareja (el verdadero Santo Grial), incluye por estos días la publicación de un aviso en las principales revistas estadounidenses con fotos de tres atractivos jóvenes de veinte a treinta años, símbolo del “casto club de estudiantes” que sería la organización. La Sociedad Americana por la Defensa de la Tradición, la Familia y la Propiedad, un grupo católico conservador fundado en 1973, planea celebrar mañana mil “vigilias pacíficas”. “No creo que realmente podamos decir ‘es sólo ficción’”, dijo un portavoz. “Incluso si es un libro ligero, hay una responsabilidad personal en describir los hechos de forma correcta.”

A los numerosos comunicados del Opus Dei (que incluyen pedidos de levantamiento del film y la inclusión de un aviso sobre el carácter ficcional de la trama, todos ellos rechazados por Sony/Columbia y el propio Ron Howard), se sumó ayer la Conferencia Episcopal de Filipinas, que dio instrucciones a los curas para que recordaran a los fieles que lo que cuenta la película es ficción. El ministro de la presidencia filipino, Eduardo Ermita, había calificado a la película de “blasfema” y había dicho que se debería hacer todo lo posible para prohibir su proyección en las salas filipinas. En Tailandia, el Comité de Censura suprimirá los quince minutos finales de la película antes de autorizar su proyección en el país, dado que la coalición de grupos cristianos denunció “información incorrecta que no puede ser presentada ante el público, pues se confundirá la ficción con los hechos”.

El prelado del Opus Dei Javier Echevarria Rodríguez se irritó ayer al afirmar que reza “todos los días por el escritor y también por los que han hecho la película *El Código Da Vinci*. Quizá no se dan cuenta de que sus manifestaciones pueden herir a personas y que blasfeman. Ese éxito está marcado por el dinero”. También se sumó ayer a la embestida católica el arzobispo Angelo Amato, secretario de la Congregación para la Doctrina de la Fe: “*El Código Da Vinci* –expresó– cuestiona muchos dogmas de la fe cristiana y presenta al Opus Dei como un grupo tenebroso que funciona casi como un clan de la mafia”, y llamó a boicotear la película.

Paradójicamente, fue el protagonista de *El Código...*, el actor Tom Hanks, quien aconsejó a los líderes religiosos la mejor forma de actuar, instando a los sacerdotes a utilizar la película para impulsar un debate que llevaría a más personas a la fe católica. “Creo que al final el film ayudará a las iglesias a cumplir su tarea”, dijo Hanks en una entrevista con la revista *Entertainment Weekly*. “Si colocan un cartel diciendo: *Este miércoles debatiremos el Evangelio* irán doce personas. Pero si colocan uno que diga: *Este miércoles debatiremos El Código Da Vinci*, irán 800.” Como si respondieran al testimonio de Hanks, según informó el lunes el *Christian Post*, más de 500 personas acudieron el domingo a una conferencia de seis horas en una iglesia de Manhattan sobre la película. Erwin Lutzer, pastor y autor del libro *The Da Vinci Deception*, se sumó al conjunto de optimistas. “Un boicot en este momento no serviría de nada. Si se te viene encima un tsunami, no sirve levantar una pared”, explicó. “Nunca en mis treinta años de ministerio católico vi a tanta gente interesada al mismo tiempo.”

Todo el

En un certamen que promete lo mejor de nombres consagrados y un buen repaso de lo que vendrá, los argentinos tienen su cuota: *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, compite en la sección oficial; *Fantasma*, de Lisandro Alonso, se verá en la Quincena de los Realizadores. Y Lucrecia Martel integra el jurado.

EN CIFRAS

10.000 profesionales acreditados (productores, distribuidores, agentes de prensa, etcétera)

4000 periodistas

1400 proyecciones en el Mercado del Film

55 films en la selección oficial

48 estrenos mundiales

30 países representados

20 films compiten por la Palma de Oro


SANDRA CARTASSO

Lisandro Alonso mostrará su nueva película, *Fantasma*.

EL FESTIVAL DE CANNES, LA MUESTRA MAS IMPORTANTE DEL PANORAMA MUNDIAL

cine cabe en un balneario

POR LUCIANO MONTEAGUDO



El film de Caetano es parte de una lista de pesos pesado, cuyo ganador se conocerá el domingo 28.

Algunos de los principales nombres de aquello que alguna vez se llamó "Nuevo cine argentino" –y que ya están definitivamente instalados en el centro de la escena local– tendrán una fuerte presencia a partir de hoy en el Festival de Cannes, el más importante del calendario cinematográfico internacional. Para empezar, *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, basado en el libro testimonial de Claudio Tamburrini, integra la exigente competencia oficial, una selección de apenas veinte films (*ver aparte*) que compiten por la Palma de Oro, el máximo premio del festival, que se dará a conocer dentro de once días –el domingo 28– en la gala de clausura.

La película protagonizada por Rodrigo de la Serna y Pablo Echarri, que narra un hecho real –la única fuga que se produjo durante la dictadura militar de un centro clandestino de detención– será considerada por un jurado presidido por el gran director de *Felices juntos* y *Con ánimo de amar*, el hongkonés Wong Kar-wai, y que integra la salteña Lucrecia Martel. La directora de *La ciénaga* estuvo en la competencia de Cannes dos años atrás con *La niña santa* y ahora vuelve al Grand Théâtre Lumière, pero del otro lado del escenario, compartiendo la responsabilidad de otorgar los premios junto a directores de la talla de WKW y el palestino Elia Suleiman y estrellas de magnitud diversa, como la actriz italiana Monica Bellucci, la inglesa Helena Bonham-Carter y el estadounidense Samuel L. Jackson.

En la Quincena de los Realizadores, la principal muestra paralela de Cannes, que tiene la justa reputación de programar la selección más cinéfila y de mayor riesgo estético del festival, figura en un lugar preponderante *Fantasma*, el nuevo film de Lisandro Alonso, quien con 30 años ya es todo un veterano en la Croisette, el bulevar marítimo que se convierte durante casi dos semanas en la columna vertebral de la muestra. En el 2001, con su ópera prima *La libertad*, Alonso fue la revelación de la sección oficial Una Cierta Mirada. Y en el 2004, con *Los muertos*, causó sensación en la Quinzaine, a la que ahora vuelve con un film decididamente experimental, en el que reúne a los protagonistas de sus dos películas anteriores –el hachero Misael y el ex convicto Argentino– en los laberínticos pasillos y bambalinas del Teatro San Martín, que funcionan a la manera de una escenografía fantástica, puramente mental.

En el Atelier du Festival, una ronda de encuentros organizada para desarrollar proyectos que son del interés de Cannes, estará el director Santiago Palavecino. Después de su primer film, *Otra vuelta*, Palavecino –que compartirá el Atelier con cineastas de la talla del tailandés Apichatpong Weerasethakul y el chino Wang Bing– está preparando junto al productor Marcelo Céspedes su nueva película, titulada provisoriamente *Tarde*, escrita en colaboración con Graciela Speranza. Por su parte, Lita Stantic –productora de los films de Martel y de *Un oso rojo*, de Caetano, por nombrar solamente aquellos que estuvieron antes en Cannes– vuelve ahora al festival como coproductora de *Hamaca paraguaya*, un film íntegramente rodado en Paraguay y hablado en guaraní. Dirigido por la debutante Paz Encina, *Hamaca...* promete convertirse en una de las sorpresas de la sección oficial Una Cierta Mirada, donde pretende repetir la performance de *Whisky*, la película de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella que dos años atrás puso al cine uruguayo en el mapa.

Y como si esto fuera poco, también habrá en Cannes una fuerte impronta argentina en el terreno de los cortometrajes: Pablo Agüero competirá por la Palma de Oro de la sección oficial con *Primera nieve*, una historia autobiográfica rodada en El Bolsón, mientras que en Cinéfondation (la competencia para escuelas de cine) figura *Ge & Zeta*, de Gustavo Riet, proveniente de la Universidad del Cine.

El director Thierry Frémaux volvió a armar un cóctel con los clásicos abonados de Cannes, a quienes incorporó una serie de recién llegados.

A la nutrida delegación argentina, de la que forman parte también las autoridades del Instituto de Cine (Incaa), le espera hoy –como al resto de los más de 15.000 acreditados– una apertura de festival particularmente ruidosa y complicada. El lanzamiento mundial de *El Código Da Vinci* será prácticamente la única proyección del día y desembarcará con todo su elenco en la alfombra roja: Tom Hanks, Audrey Tatou, Jean Reno y Paul Bettany, acompañados por el director Ron Howard. Pero no estarán lo que se dice solos: por un lado, se esperan manifestaciones de grupos católicos contrarios a los complots religiosos imaginados por el novelista Dan Brown (*ver aparte*) y, por otro, está pendiendo aún la amenaza de una huelga y protesta policial, nada menos, que aprovechará las cámaras y los micrófonos de Cannes –como suelen hacerlo cada año distintos gremios de los combativos trabajadores franceses– para hacer ver y escuchar sus reclamos sindicales. La competencia propiamente dicha se inicia mañana y el director artístico del festival, Thierry Frémaux, dijo "seguir siendo fiel a los principios que nos guían desde siempre: resaltar el cine de autor, la búsqueda de voces singulares en distintas culturas, destacar cualidades de dirección y la práctica del cine como arte". En este sentido, volvió a armar un cóctel con los clásicos abonados de Cannes, a quienes incorporó una serie de recién llegados, al menos a estas ligas mayores.

El primer grupo está presidido por Pedro Almodóvar, con *Volver*, su flamante película protagonizada por Carmen Maura (ya estrenada en España) y con la que espera conseguir la ansiada Palma de Oro, quizás el único premio de envergadura que le falta a su carrera (en 1999 ganó aquí el premio al mejor director por *Todo sobre mi madre*). Aún antes de que el festival comience, ya hay rumores de que éste será el año de Almodóvar, aunque más no sea porque en Francia es uno de los cineastas más populares y admirados, al punto de que la Cinémathèque Française, en París, le está rindiendo actualmente un enorme homenaje, que consiste no sólo en la retrospectiva completa de su obra sino también en una megaexposición que rinde culto a todas las obsesiones del cineasta manchego.

En esta misma tropa de famosos reaparecen este año Nanni Moretti (Palma de Oro 2001 con *La habitación del hijo*), que vuelve con *El caimán*, una sátira sobre Italia en tiempos de Berlusconi; el finlandés Aki Kaurismäki (Grand Prix 2002 por *El hombre sin pasado*), que presenta *Lights in the Dusk*; el inglés Ken Loach (Premio al mejor guión 2002 por *Sweet Sixteen*), que trae *The Wind That Shakes the Barley*, sobre el movimiento independentista irlandés; y el polémico francés Bruno Dumont (Grand Prix 1999 por *La humanidad*) que busca revancha con *Flandres*, sobre las consecuencias de la guerra en un soldado que vuelve del frente.

Para Frémaux, el segundo grupo de contendientes por la Palma representa la "generación naciente", aquellos en quienes Cannes ya ha puesto anteriormente su mirada pero a quienes ahora reserva un espacio de mayor exposición mediática: los estadounidenses Sofía Coppola y Richard Linklater, el italiano Paolo Sorrentino, el magrebí Rachid Bouchareb, el mexicano Alejandro González Iñárritu, el chino Lou Ye y el francés Xavier Giannoli, que propone un nuevo vehículo de lucimiento para Gérard Depardieu, todo un clásico de la alfombra roja. Y finalmente hay, según la dirección del festival, un tercer grupo, integrado por cineastas aún no demasiado conocidos (es el caso de Caetano en Europa), entre quienes pueden estar las sorpresas de este año: el ascético portugués Pedro Costa (que tuvo una retrospectiva en el Bafici 2002) con *Juventude em marcha*; el exuberante mexicano Guillermo del Toro, con *El laberinto de Pan*, la fantástica visión del mundo de una niña en la España gris del franquismo; y el estadounidense Richard Kelly, el más joven de la competencia, quien con apenas 30 años presenta *Southland Tales*, que promete ser un audaz musical, a la vez poético y político, sobre el futuro de Estados Unidos.

En la paralela Un Certain Regard y en las funciones especiales fuera de competencia también habrá nombres de mucho peso, como el italiano MarcoBellocchio, o superproducciones de Hollywood, como la nueva *X-Men*. Es que para Frémaux, "el Festival de Cannes busca la relación entre el estado del cine y los movimientos del público, y su resultado deriva de la alquimia entre el cine de autor, el glamour, el mercado y la prensa". Esa cuerda floja, ese delicado equilibrio entre unos y otros es, hace 59 años, la especialidad de Cannes.

DANIEL JAYO



Martel, en el jurado.

Veinte detrás de la Palma

La competencia oficial estará integrada por los siguientes films:

- *Crónica de una fuga* (Argentina), de Adrián Caetano.
- *El caimán* (Italia), de Nanni Moretti.
- *Flandres* (Francia), de Bruno Dumont.
- *Volver* (España), de Pedro Almodóvar.
- *Selon Charlie* (Francia), de Nicole Garcia.
- *Marie Antoinette* (Estados Unidos/Francia), de Sofia Coppola.
- *The Wind that Shakes the Barley* (Gran Bretaña), de Ken Loach.
- *Iklimer* (Turquía), de Nuri Bilge Ceylan.
- *Juventude em marcha* (Portugal), de Pedro Costa.
- *Fast Food Nation* (EE.UU.), de Richard Linklater.
- *Quand j'etais chaunteur* (Francia), de Xavier Giannoli.
- *Red Road* (Gran Bretaña), de Andrea Arnold.
- *La raison du plus faible* (Bélgica), de Lucas Belvaux.
- *Indigènes* (Francia/Argelia), de Rachid Bouchareb.
- *El laberinto de Pan* (México/España), de Guillermo del Toro.
- *Babel* (EE.UU./México), de Alejandro González Iñárritu.
- *Lights in the Dusk* (Finlandia), de Aki Kaurismäki.
- *Southland Tales* (EE.UU.), de Richard Kelly.
- *Summer Palace* (República Popular China), de Lou Ye.
- *L'amico di famiglia* (Italia), de Paolo Sorrentino.

Estrellas en la alfombra

Estos son algunos de los nombres que a partir de hoy atravesarán la famosa alfombra roja del Palais des Festivals: Tom Hanks, Audrey Tautou, Jean Reno, Penélope Cruz, Carmen Maura, Kirsten Dunst, Judy Davis, Asia Argento, Marianne Faithfull, Steve Coogan, Michele Placido, Cate Blanchett, Gael García Bernal, Roschdy Zem, Patricia Arquette, Ethan Hawke, The Rock, Sean William Scott, Sarah Michelle Gellar, Sergi López, Cécile De France, Gérard Depardieu, Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon, Benoît Magimel, Fanny Ardant, Bruce Willis, Nick Nolte, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Ben Gazzara, Bob Hoskins, Maggie Gyllenhaal, Ludivine Sagnier, Gena Rowlands, Hugh Jackman, Halle Berry, Ian McKellen, Kris Kristofferson, Nanni Moretti, Silvio Orlando, así como también los actores que integran el jurado oficial: Tim Roth, Samuel L. Jackson, Helena Bonham-Carter, Zhang Ziyi y Monica Bellucci.

Murió a los 69 años en Miami, por una complicación tras una operación de vesícula. Fue un referente del humor argentino y símbolo del pasatismo en la televisión y el cine. Su producción más recordada la protagonizó con Alberto Olmedo.



Jorge Porcel se había convertido al evangelismo.

TELEVISION MURIO EL ACTOR COMICO JORGE PORCEL

El Gordo que mostraba un país de gatitas y porteños piolas

POR EDUARDO FABREGAT

¿Cuál es el Gordo Porcel que queda más fijado en la memoria? ¿El que morcilleaba sin freno con Jorge Luz, el *sidekick* de Alberto Olmedo –el Flaco– en películas tan poco serias (en más de un sentido) como *A los cirujanos se les va la mano*, *Te rompo el rating* o *Expertos en pinchazos* o el amargo pastor protestante que se entreveía desde una Buenos Aires cada vez más lejana de Miami? ¿El Porcel que copaba las salas cinematográficas durante la última dictadura militar –junto a Los Parchís o Raffaella Carrá– o el que aún hoy cosecha buen rating en alguna repetición domingüera? ¿El que podía tirar en la pantalla grande líneas de diálogo tan absurdas como *"¿A punto de morir? ¡Estuve a punto de no nacer!"*, refinar su personaje de gordo excesivo y bonachón en una ciudad que ya no existe en el *Operación Ja Ja* de los hermanos Sofovich, contribuir a la estética de capocómico-y-gato-malmaquillado en la pantalla chica con *Las gatitas y ratones de Porcel*, o el sombrío Saso que imaginó Brian de Palma, nada menos, para que se cruzara con Al Pacino en *Carlito's Way*? ¿O el que cantaba tangos y le enchufaba una brocha de afeitar en la trompa a Rolo Puente?

De manera adecuada para alguien que hizo de su anatomía una herramienta de trabajo, con Jorge Porcel es difícil encontrar un balance. Nacido el 7 de septiembre de 1936 como Jorge Raúl Porcel de Peralta, el cómico que murió ayer a las 19 en el Mercy Hospital de Miami atravesó casi treinta años del espectáculo popular argentino y se las arregló para sintonizar con algo de la esencia del porteño. No le faltaron risas y aplausos en esa *Operación Ja Ja* donde empezó a brillar con Olmedo, ni en los cines que festejaban las andanzas del Gordo y el Flaco rioplatenses, siempre fingiendo algo que no eran –doctores, colimbas, actores, contrabandistas de whisky y cigarrillos, lo que fuera, lo que hubiera que modificar con respecto al guión anterior– y persiguiendo a lomazos argentos en baby doll. El Gordo con el smoking rosa en el teatro de revistas junto a una torre emplumada, el Gordo que les hacía avances a Su Giménez y Moria Casán en su esplendor como dúo fatal de la fantasía masculina de la época, el mismo que se cruzó con otro icono, la Coca Sarli, en *Desnuda en la arena*. Ahí Porcel, justo Porcel, hacía de diplomático.

El último Porcel, el que apareció en los cables de último momento al filo del cierre de esta edición, era ya un hombre seriamente enfermo, a años luz de esa imagen congelada en los ciclos del canal Volver. Radicado en Estados Unidos desde hacía quince años, Porcel se acomodó primero a un nuevo status de dueño de restaurante en Miami Beach, lugar de reunión de argentinos enfermos de fútbol en épocas en que la globalización aún no permitía ver instantáneamente cualquier partido del mundo. Allí se podía ver un River-Boca o un Racing-Platense (porque Porcel, casi no podía ser de otra manera, era de Racing), pero en rigor el Gordo empezaba a estar más preocupado por la próxima reunión religiosa que por el autógrafo que le pudiera pedir algún nostálgico de *Los reyes del sablazo*. En 1999 dio un sermón en la cancha de Huracán en el que repitió que sólo Dios lo mantenía vivo: en silla de ruedas y con graves problemas de columna, de infecciones y diabetes, fue seguido por las cámaras de los programas televisivos mentos para señalar "el drama de Jorge Porcel", en lo que al cabo fue su última visita a la Argentina.

De todas esas posibilidades se compone el hombre voluminoso que ocupará ediciones de hoy y mañana, que desde una óptica puede considerarse genuino exponente de un humor típicamente porteño, y desde otra se convierte en un obeso absurdo, repetidor de fórmulas de trazo grueso. Como sea, Jorge Porcel, más de cincuenta películas exitosas, un paquete de programas televisivos que rompían el rating, compañero del Negro Olmedo, fue figura en una era del espectáculo que hoy –aunque se vea el verde de las batas de los cirujanos a los que se les va la mano– parece siempre en blanco y negro, y en la que su voz y su figura, esa figura, son parte inseparable del contexto histórico.



El Gordo vivió su enfermedad en Miami. Con Alberto Olmedo, un dúo que hizo historia.

MUSICA CONVOCADO POR "THE INDEPENDENT", BONO FUE PERIODISTA POR UN DIA

Las noticias en clave pop

El cantante de U2 participó como redactor jefe en la edición especial del diario británico, que estuvo dedicada a la salud en Africa, la pobreza y el recalentamiento global.

"Hoy no hay noticias", decía ayer en grandes letras estampadas sobre papel rojo la edición del diario británico *The Independent*. En la parte inferior de la página, en letras muy chiquitas, podía leerse: "Sólo que hoy 6500 africanos murieron de una enfermedad que tiene tratamiento (VIH/sida)". Los lectores más avispados se relamieron: hacía días que esperaban el momento en que el cantante irlandés Bono, líder de la banda U2, participara como redactor jefe en la edición especial del diario. En efecto, la publicación estuvo dedicada a la salud en Africa, la pobreza y el recalentamiento global. Todo bien a lo Bono: es decir, mechadito con notas con gente como Tony Blair y Condolezza Rice.

El editor Simon Kelner había cedido el lunes las riendas de la redacción en apoyo a Product Red, iniciativa internacional para encauzar fondos privados contra el sida, la tuberculosis y la malaria en Africa. "Bono se lo está tomando muy en serio. Es inteligente, con ideas interesantes y una perspectiva singular de la coyuntura mundial", había dicho. Así empezó la aventura periodística del artista. Bono contrató como columnista, entre otros, a Bob Geldof, el músico que organizó los legendarios conciertos *Live Aid* y que confirmó que el número especial iba a ser una de las posibles traducciones al papel del recordado hit progre *We Are the World*. "Africa debe poder comerciar su propia salida a la pobreza, negociando como iguales con el resto de nosotros", expresó Geldof en su artículo.

Pero hubo más. El periódico publicó entrevistas con el primer ministro británico, Tony Blair, y con el ministro de Finanzas, Gordon Brown, quienes coincidieron en

A la hora de las conclusiones, los lectores reconocieron que Bono "sabe ir directamente a los temas que circulan por calles y pubs".

que la "voz de Africa" debe ser escuchada en los encuentros internacionales sobre acuerdos de comercio. Asimismo, coincidiendo con la visita privada de Hugo Chávez a Londres, la "Red Edition" reprodujo un reportaje sobre el presidente venezolano.

En la sección música, Bono peló una agenda envidiable y empezó a distribuir redactores para que hicieran entrevistas a algunos amigos. Entre los que tuvieron un lugar en las páginas del martes estuvo The Edge, quien mostró que además de tocar la guitarra en U2, está muy preocupado por lo que pasa en la Nueva Orleans *after Katrina*. En la misma sección, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, mostró una gran diversidad en sus gustos musicales al confeccionar una lista de sus diez canciones favoritas y ofreció algunas pistas para entender la política exterior estadounidense al declarar que entre sus preferidos estaban Elton John y Kool and the Gang.

En vísperas de la final de la Liga de Campeones, la sección de deportes preparó una entrevista colectiva con los jugadores del Arsenal. Ningún periodista había logrado hablar individualmente con la estrella del equipo, Thierry Henry. Pero los redactores de *The Independent* cuentan que, ante la advertencia sobre lo difícil que iba a ser conseguir esa nota, el músico sonrió y lanzó: "Lo bueno de ser un rockero es que todo el mundo quiere darte su celular".

A la hora de las conclusiones, los lectores reconocieron que Bono "sabe ir directamente a los temas que circulan por calles y pubs". La mitad de lo recaudado con la venta de esta edición especial irá para los fondos de Product Red, emprendimiento que también cuenta con el apoyo de American Express, Gap y Motorola.

Informe: Facundo García.

AFP



Los lectores de *The Independent* se encontraron con una suerte de *We Are the World* traducido al papel.

AFP



Bono consiguió todas las notas que quiso.

MTV & MICROSOFT

Alianza digital

La cadena televisiva musical MTV lanzará en Estados Unidos un sitio web de descarga de música basado en tecnología de Microsoft, con el objetivo de competir con el líder del mercado Apple y su tienda de música digital iTunes. MTV, del grupo mediático Viacom, y el gigante informático Microsoft habían anunciado a fines de 2005 una alianza para lanzar este año un nuevo servicio de música digital que se llamaría Urge. A partir de hoy estará disponible en línea una versión "beta" (de prueba), con más de dos millones de canciones disponibles para su descarga. Esta versión "se apoyará en el lector Windows Media Player de Microsoft", dijo el portavoz de MTV, Rob Hooper, a la prensa. "Tenemos planes de lanzarla internacionalmente, pero lo haremos más adelante", continuó. Con Urge, los usuarios podrán descargar canciones por 99 centavos cada una, siguiendo la fórmula que aplicaron iTunes y otros puntos de venta de música digital en línea. Además, Urge podría ofrecer además un servicio de suscripción mensual similar a los de Napster y RealNetworks. Los expertos ya predicen el resultado de esta nueva aparición: este lanzamiento podría cambiar el panorama en la "guerra de formatos" que libran Microsoft y Apple. Por el momento, los archivos de audio en formato WMA (Windows Media Audio) no pueden ser reproducidos en iPods (el reproductor de música digital portátil de Apple), mientras los archivos de formato iTunes no son compatibles con los aparatos que reproducen WMA. "Urge es la respuesta de Microsoft y de MTV a iPod e iTunes", dijo el analista del centro de estudios Jupiter Research, Joe Wilcox. Según el experto, la principal dificultad de MTV y Microsoft será seducir a los internautas a trasladarse a un servicio cuyas canciones no se podrán escuchar en el iPod, que es por lejos el reproductor de audio portátil más popular.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-SEMANARIO EPISODIO II.
7-K.O. TV.
23.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-CQC.
13-FISCALES.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-COMPATRIOTAS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Bailando en septiembre.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

GUSTAVO MUJICA

Saccomanno cuenta una vez más, dice, la misma historia.

LITERATURA GUILLERMO SACCOMANNO



"Uno escribe para saber quién es"

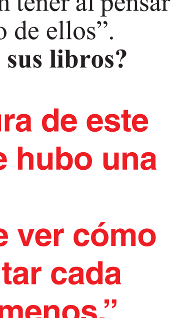
En *El pibe*, su último libro, le da forma a una novela en la que retrata familia, sociedad, política e infancia en Mataderos, allá por los años '50.

POR ANGEL BERLANGA

A Guillermo Saccomanno le gusta decir que siempre se cuenta la misma historia, que el asunto pasa por cómo se la cuenta y que, cada vez más, le preocupa el peso de las palabras, cómo usarlas cuando se bordea lo que llama "límites del realismo". Con *El pibe*, una novela compuesta por un puñado de cuentos, o unos relatos potentes y con un toque melancólico que, desplegados, componen una novela, este escritor vuelve a su infancia en Mataderos y en ese territorio entrelaza y retrata familia, miserias, sueños, política, miedos, competencias, sexo, discriminaciones, enseñanzas tontas, lecturas, aberraciones de la Iglesia Católica y varios temas centrales más que conforman un fresco de la clase media-baja porteña en los '50, con el peronismo y sus opositores impregnando aire y vida. "En la escritura de este libro hay una búsqueda de ascetismo, de ver cómo se puede contar cada vez más con menos", dice Saccomanno y alude al despojamiento del primer cine de Pasolini y a su poesía como influencias destacadas. En efecto, este escritor consigue en *El pibe*, quizá, lo más poético de su narrativa.

Familia(s), acerca de. Saccomanno insiste en citar a los familiares del libro, a los padrinos Rodrigo Fresán y Esther Cross, a los tíos Juan Forn, Angela Pradelli, Eduardo Belgrano Rawson, Antonio Dal Masetto, escritores lectores que echaron sus miradas sobre *El pibe* y se pronunciaron antes de la publicación. La novela impresiona como autobiográfica, pero Saccomanno *aclara* que no: "Cada vez que aparece algún libro mi vieja se preocupa, *'qué vas a decir de la familia'*; se le genera este fenómeno de lectora Bovary. Es ficción, como lo es también el testimonio: es lo que uno quiere contar, como dice al final el protagonista. Está el intento de una novela familiar, pero lo referencial va por otro lado. Es una de las trampas del realismo: esta no es mi familia. De todos modos, me llama la atención la preocupación que algunos lectores pueden tener al pensar que estoy hablando de ellos".

–¿Su madre lee sus libros?



"En la escritura de este libro creo que hubo una búsqueda de ascetismo, de ver cómo se puede contar cada vez más con menos."

–Sí, aunque a veces dice que no. Su reacción es misteriosa. Una vez me dijo: "¿Para qué voy a leerlo si yo ya lo viví, si ya sé qué es?".

–¿Y cuando leyó el primero?

–"¡¿Nene, ¿cómo escribís esas cosas?!" Lo interesante es que las historias no fueron tal cual las cuento. Me divierte, a veces, chicanearla y decirle: "¿Sabés que voy a contar tal cosa?". "Pero no, nene, si nos seguimos viendo con esos parientes..."

Varios parientes de *El pibe* (no confundir, entonces, con el "Nene", que tiene 58 años) son acomodaticios, pretenciosos, despreciativos, y estas cualidades golpean casi siempre sobre su padre, aferrado a costumbres presentadas como no tan "exitosas" para aquella época: es socialista, le suele escasear el dinero, tiene una biblioteca y, además, fantasea y amenaza con escribir una novela en la que los parientes quedarían escrachados. "Creo que la familia es una institución por momentos siniestra –sigue Saccomanno–. Digo esto aunque soy abuelo de dos nietas y a veces me pregunto cómo se lee esto en familia. Pero es una lectura que ya no me preocupa; yo quiero contar una historia que, siendo personal, sea la de todos. La literatura tiene el gran beneficio de poder contar la propia versión, aunque no creo que se trate de un ajuste de cuentas. El italiano Ferdinando Camon decía que escribía por venganza; cierta vez, hablando con Dal Masetto, me dijo: 'No, uno escribe por amor'. Yo sé que puede sonar grasa, cursi, pero uno escribe porque quiere un mundo más justo. La literatura tiene que servir para algo, si no estamos fritos."

–El dibujo que hace el libro muestra que la rigidez de "cómo deben ser las conductas" en lo referente a familia, política, Iglesia, dinero y sexo termina liquidando, justamente, al amor.

–Es curioso, pero el sistema capitalista, que cifra todo en la familia, su sostén y basamento, es su principal destructor. Engels hace una denuncia formidable de la situación de la clase obrera de Inglaterra en 1860-1870 y muestra cómo el capitalismo británico, el formador de la revolución industrial, no sólo jode a las colonias del imperialismo sino que, además, vulnera hacia adentro la situación de los trabajadores de las minas de carbón: promedio de vida menor a 30 años, chicos de 8 trabajando, mortalidad infantil. El sistema mismo destruye los valores de la familia. En cada una hay verdugos y víctimas, patrones y esclavos. Cuando yo era pibe hubo un fenómeno que atravesó a la sociedad argentina –y la sigue

"Quiero contar una historia que, siendo personal, sea la de todos. La literatura tiene el beneficio de poder contar la propia versión."

atravesando–, el peronismo; me acuerdo de las divisiones furiosas que se producían en mi familia y en el barrio a partir de eso, si eras *contrera* o no. La política estaba metida en la familia, una célula básica, chiquita, en la que se pueden leer las contradicciones de toda una sociedad.

–La Iglesia Católica le quemó la cabeza a mucha gente. Y a usted, ¿cómo lo influyeron esas "enseñanzas", de chico?

–Lo mío fue contradictorio. Del día que tomé la comunión recuerdo por un lado la ceremonia religiosa y por otro a mi padre, que aunque no creía había permitido eso, a la vez hacía chistes verdes sobre los curas. La situación que cuento, la del cura que intenta apañar a los pibes para apartarlos de los abusos del párroco y el sacristán, es cierta. Y ahí está: pasa todos los días. La tensión se daba por el lado de las lecturas, porque mi viejo tenía una gran biblioteca, de ediciones baratas, y así tuve acceso a Victor Hugo y a Balzac, no sólo a Salgari, y había unas obras de Freud según el doctor Gómez Nerea, un divulgador científico de la época, muy facho, que compendiaba de manera muy narrativa, las perversiones estaban contadas como en una novela. Eso, después del catecismo, a uno lo ponía en tensión. Por otro lado, una tía me daba de tomar un vaso de vino con azúcar mientras me leía vidas de santos y cosas por el estilo, historias épicas como la de San Jorge y el dragón, a las que yo no podía diferenciar de otras, como la del Rey Arturo. Recién a los 16, cuando empecé a militar, empecé a tomar conciencia de lo antagónico de estas lecturas.

–¿Por qué le interesó resignificar su historia?

–En términos sartreanos, el dilema no es lo que la historia te hizo, sino lo que vos podés hacer con lo que la historia te hizo. La literatura te da la posibilidad de resignificar a cada instante lo que te pasó, y esto tiene que ver con la identidad, con preguntarte quién sos y si al otro le pasa lo mismo que a vos. Cuando uno tiene una relación muy fuerte con su padre y de golpe lee *Los hermanos Karamazov*, entiende algo; no te lo explica tal cual, pero hay mucho de parecido. Y eso genera una solidaridad. Hace un rato hablaba de si la literatura era venganza o amor: yo creo que no hay nada más solidario que el libro. Este oficio te lleva a ponerte afuera y a pensar todo el tiempo en el lector: estás contando para otro. Es curioso, mi padre vivió tratando de ser escritor y no lo consiguió, y mi familia temía que contara algo que yo cuento ahora ya no desde mi perspectiva, sino desde la de él.

La resistencia es un sueño eterno

Por primera vez se vuelve a editar el libro publicado en 1939. Allí, el poeta reivindica la lucha de los republicanos.

POR SILVINA FRIERA

Por esas omisiones imperdonables que tiene el olvido, *La muerte en Madrid* es una de las obras menos conocidas de Raúl González Tuñón. Este poemario, que es un canto a la resistencia de los madrileños durante la Guerra Civil Española, se editó por primera vez en 1939. Hasta hace unos días, encontrar un ejemplar de ese texto emblemático en las librerías de usados era un milagro o un golpe de suerte. La poeta española Pilar Iglesias, coordinadora del Taller de Poesía de AUPA (Asociación Unión de Profesionales Artistas y Otros por los niños del mundo), decidió saldar la deuda que el mundo de habla hispana tenía con el autor de *El violín del diablo* y después de dos años de esfuerzo y trabajo de hormiga acaba de reeditar el libro, con una tirada de 3000 ejemplares. "La patria de un poeta es su lengua", dijo durante la presentación en el café Tuñón. La escuchaba atentamente Nélida Rodríguez Márques, la viuda del poeta, siempre tan generosa a la hora de apoyar todas las iniciativas que promuevan la obra de su marido. Los poetas y artistas que hicieron posible que el poemario regresara a las librerías de España y de la Argentina –María Soledad Argüelles, Carmen Ausín, Carlos Ledesma, Juan Carlos Piovano y José María Otero– recitaron varios poemas y analizaron distintos aspectos del legado poético de Tuñón.

Juan Carlos Piovano calificó al poeta como "marca registrada entre los grandes más grandes" y añadió que su poesía no sólo tiene palabras, "también tiene olor y esa música triste que modulan las guerras". Y respecto de esta música desafió a los futuros lectores de *La muerte en Madrid*: "Si afinamos un poco la oreja, se puede escuchar hasta la sirena de las ambulancias y ver muy nítido ese maniquí y los letreros caídos en la vereda después de los bombardeos infames". Sobre la actitud del poeta, subrayó que "anduvo de frente en el frente" y confesó que se lo puede imaginar "comiendo el pan viejo de las trincheras". Aunque el nombre de Tuñón suena en cualquier mesa de café como un referente, Piovano admitió que "poder sacar este libro de la oscuridad, ponerlo de nuevo a la luz del día para deleite de los que vienen detrás y para la reflexión de los que lo silencian, es una aventura casi épica en la que Pilar nos embarcó y donde nos dio la chance de subirnos a un barco-sueño". Carmen Ausín leyó el texto, *Carta al poeta*, de Rosana Artiguez Iglesias, en el que la poeta, a partir de los versos de Tuñón, evoca a sus abuelos republicanos. "Los poetas son buscadores de piedras preciosas para regalárselas a otros", escribió Artiguez Iglesias.

Para Carlos Ledesma la poesía de Tuñón "hace mundo, en un mundo de encubrimiento obsceno". José María Otero explicó que el homenaje al poeta surgió porque muchos sentían que era menospreciado por la crítica y la cultura argentina. "Aparte de lo que fue como poeta, sus versos tienen musicalidad –señaló Otero–. Tuñón era un magnífico manejador de matices, y como bien decía el Polaco Goyeneche, 'a un buen poema se le puede poner la música por teléfono'. Y los tangueros lo saben bien porque Lucio Demare decía, a propósito de Manzi, que sus versos tenían tanta musicalidad que hizo la música de *Malena* en diez minutos en una mesa de la confitería El Guindado de Palermo." La comparación de Otero no era causal, en el café donde se presentó el libro había muchos viejos tangueros, amantes de los versos de Tuñón. Otero recordó que el grupo de música celta Luar Na Lubre (que significa "Luz de luna sagrada en el bosque de los celtas") musicalizó el poema *Domingo Ferreiro*, de *La muerte en Madrid*. Otero recitó el poema en gallego y todos lo ovacionaron. En uno de los prólogos, Pilar Iglesias cita a Juan Gelman, que decía de Tuñón: "Nunca renunció a la persecución de la poesía ni a la procura de justicia en la Tierra, dando un ejemplo que muchos de nosotros tratamos de seguir. Raúl agranda los territorios de la imaginación poética, salta permanentemente las vallas de las teorizaciones, con excepción de ésta: 'La poesía es una indivisible, nunca negocia con los agrios sectarios –de izquierda o de derecha–'".

"Aparte de lo que fue como poeta, sus versos tienen musicalidad. Tuñón era un magnífico manejador de matices." (José María Otero)

PABLO PIOVANO

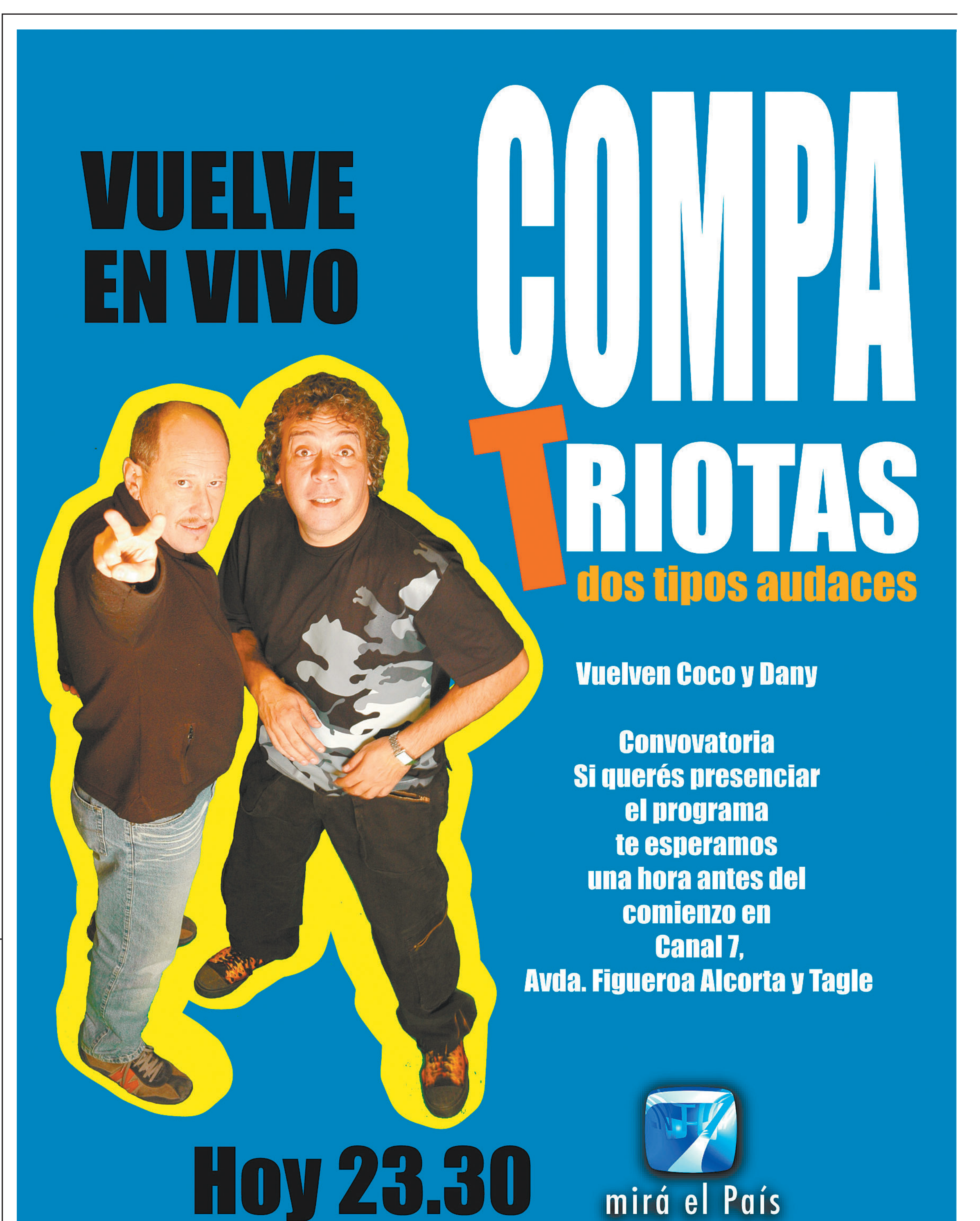


La poeta española Pilar Iglesias, una de las presentadoras del libro, en el Bar Tuñón.

TEXTUAL

El toro de Madrid

En la noche murieron, /casi todos los niños se murieron./Pero el toro saltó de los escombros./Nunca había visto el aire tan dorado/ ni conocido una ciudad tan fina./
Antes era la nieve,/ la preferida de las estaciones,/ o bien marzo ventoso, abril lluvioso y mayo esplendoroso./ Vinieron los obuses con la nueva estación,/–era la muerte–,/ pero el toro saltó de las campanas/ para la lidia de la muerte./
A la noche murieron,/ pero el toro saltó del arco ilustre/ para cuidar de los que se quedaban/ y eran la historia de una niña todavía./
Solo, terrible Solo,/ hizo frente a una lluvia de herrería enloquecida,/ de súbitas panteras con un pájaro en la boca,/ y pólvora de viento envenenado/.
Cada día desde entonces,/ el toro de la muerte de Madrid,/ solo, Terrible Toro enamorado,/ resopla, se incorpora, salta, ataca, se adelanta/ cubierto de relojes, pañuelos, trenes, torres,/ aeroplanos, tanques, navajas y azucenas/¡toda la flor de la ganadería!/
Desde entonces el toro nacido del arco y de la esfera/ duerme en la ardiente cintura de la ciudad del mundo./Escucho su rumor gigante por la noche,/ cuando despierta desmontado./



CINES

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: W. Kar-Wai, S. Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.20, 19, 20.40 y 22.40 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 18 y 20 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: L. Friedlander, con A. Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 15.25, 16.55, 17.50, 19.20, 20.15, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.05 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30 hs. (lun. y mar. también: 22.20 hs.)

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 15 hs.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.10, 21.10 y 22.45 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.10 y 20 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 21.30 y 23.25 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: N. Baumbach, c/L. Linney y J. Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16, 19.35 y 23.15 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.25 y 19.55 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 17, 19, 20.40 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.20, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FLORES ROTAS: 12.50, 15.20 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 12.30, 13.40, 14.30, 15.40, 16.30, 17.40, 18.30, 19.40, 20.30, 21.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.40, 0.15 y 1.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.05, 12.10, 13.35, 14.40, 16.10, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL NUEVO MUNDO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA PRUEBA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALTA TENSION: 12.30, 14.25, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.20, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.15, 16.10, 18.10, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.25, 15.30, 17.35 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 12.15, 13.40, 14.50, 16.20, 17.25, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 17.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PLAN PERFECTO: 13.15, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.40, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALTA TENSION: 12, 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 12.45 y 14.45 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.10, 13.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.15, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.30, 14.15, 16.25, 16.45, 17.05, 19.20, 19.40, 20, 22.20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.20, 13.05, 15.25, 16, 17.50, 18.15, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.30, 11, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 15.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.20, 11.15, 12, 12.50, 13.50, 14.35, 15.25, 16.25, 17.10, 18, 19, 19.45, 20.40, 21.40, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.50, 13.45 y 20.40 hs. P/13.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.10, 13 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 2)
EROS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PRUEBA: 12.40, 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.30, 17.40, 19.50, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.25, 14.05, 15.45, 17.55 y 19.35 hs. S/R.
ALTA TENSION: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.10, 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RITMO Y SEDUCCION: 12.55, 15.25, 17.55, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.05, 14.15, 16.25 y 18.35 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 20.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.15, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 16.35 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 13, 14.10, 15.40, 17.10, 18.30, 20, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 10.10, 11.30, 12.45, 14.20, 15.20, 17, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PRUEBA: 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11 y 13.10 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 10.30, 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Castellano) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.30, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MISION IMPOSIBLE III: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.20, 15.05, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MISION IMPOSIBLE III: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 030 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
RITMO Y SEDUCCION: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDO: 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.10, 15.55, 17.50, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ALTA TENSION: 12.40, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.30, 17.20 y 21.10 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 14.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.35, 18.10, 19.40 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 15.10, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. P/18.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
PUERTAS ABIERTAS (Italia-1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian María Volonté y Ennio Fantastichini. "Cine político italiano: Política, moral, mafia y corrupción". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
IRMA, LA DULCE. Dir.: Billy Wilder, con Shirley MacLaine. Ciclo "Billy Wilder". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARRY LYNDON (U.K.-1975) Dir.: Stanley Kubrick, con Ryan O' Neal, Marisa Berenson y Patrick Magee. Ciclo "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
CARMEN (EE.UU-1916) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Edna Purviance. Hoy: 20 hs.
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU.-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance y Clarence Geldart. Jue.: 20 hs.
LA QUIMERA DE ORO (1925) Dir.: Charles Chaplin , con Charles Chaplin y Georgia Hale. Vie.: 20 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Merna Kennedy. Sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
GRISSINOPOLI (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea" Planta Baja)
Ciclo "Beckett On Film".
WAITING FOR GODOT (DVD-2000) Dir.: Michael Lindsay-Hogg, con Barry McGovern y Johnny Murphy. Hoy: 19 hs. Ent. libre.
KRAPP'S LAST TAPE (DVD-58 min.) Dir.: Atom Egoyan, con John Hurt; PLAY (DVD-16 min.) Dir.: Anthony Minghella, con Alan Rickman y Kristin Scott-Thomas; A PIECE OF MONOLOGUE (DVD-20 min.) Dir.: Robin Lefevre, con Stephen Brennan; CATASTROPHE (DVD-7 min.) Dir.: David Mamet, con Harold Pinter y Sir John Gielgud. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers, George Scott y Sterling Hayden. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
SIETE AÑOS DE MATRIMONIO (2003) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot y Didier Bourdon. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Encuentro con el cine africano".
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
HISTORIA DE LOCURA COMUN (Italia-1981) Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. Jue.: 16 hs.
LAS AAA SON LAS TRES ARMAS (Perú-1977) Dir.: Jorge Dentri y Grupo Cine de la Base. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
NO CONTEIS CON LOS DEDOS (1967-26 min.), con Mario Cabré y Natacha Gounkewitch; MIRO L'ALTRE (1969-15 min.); PLAY-BACK (1970-8 min.); ACCIO SANTOS (España/1973-12 min.). Cortos. Dir.: Pere Portabella. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España-1968) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
INFORME GENERAL "Sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública". (España-1976) Dir.: Pere Portabella. Jue.: 22 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163. Ciclo "Mario Benedetti". Ent.: $ 3 (jub. y est.: $ 2)
PALABRAS VERDADERAS (Uruguay/España-2004) Dir.: Ricardo Casas. Documental. Mar. a dom.: 16 y 20 hs.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (1992) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros. Mar. y vie.: 18 hs.
DESPABILATE AMOR (1996) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Soledad Silveyra. Mié. y sáb.: 18 hs.
LA TREGUA (1974) Dir.: Sergio Renán, con Héctor Altrerio y Luis Brandoni. Jue. y dom.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". (Ent.: $ 5)
LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1980) Dir.: Mauro Bolognini. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
ENTRE NOSOTROS (1983) Dir.: Diane Kurys. Hoy: 17 y 22 hs.
UN ASUNTO DE MUJERES (1988) Dir.: Claude Chabrol. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MALINA (1991) Dir.: Werner Schroeter. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
MADAME BOVARY (1991). Dir.: Claude Chabrol. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA SEPARACION (1994) Dir.: Christian Vincent. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Jue.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
I VESPRI SICILIANI, ópera de Giuseppe Verdi. Nueva presentación escénica. Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Eric Vigié. Con Marquita Lister, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Duccio dal Monte. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog.: Rubén Gallardo. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea)
Lun.: 20.30 hs. Festivales Musicales de Buenos Aires.
VIRTUOSI DI PRAGA. "Ciclo Mozart y Salieri". Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor; Mozart: Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta K.313 / Divertimento en Fa mayor K.138 / Sinfonía Nº29 en La mayor K.201. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Platea: $ 110.
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre. (Próxima semana)
Fuera de Sede. A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Mié. a sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (dom. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10). Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Jue. 18, lun. 22 y vie. 26 de mayo: 20.30 hs. (subtitulado electrónico En cast.) Ent. desde: $ 10.
LITTO NEBBIA y "La Luz" ptan.: "Danza del Corazón". Vie.: 21 hs.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios". Sáb.: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
...Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h. (Despedida)
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
Y... SI, de Elio Gallípoli. Con Beatriz Dos Santos, Carlos Vanadía, Santiago María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SR Y SRA SHOW. El music hall. Con Gastón Prat, Marcelo Salcedo, Natalia Dulfó, Johanna Simonetti y Flavio Vieira. Idea y dir.: Marcelo Salcedo. Vie.: 23.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. "Buenos Aires Lyrica". (subtitulado electrónico En cast.) Jue. y sáb.: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA ROCA (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
TEATRO I, de Samuel Beckett. Con Isaac Fajn y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; BASTA y SOLO, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de G. Ott. Con M. M. Forni y J. S. Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Vie. 26 de mayo: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MISIA. "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de C. Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con C. Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PABLO GREEN Quinteto: Pablo Green y Martín Telechansky (guitarras), Fabián Aguiar (saxo alto y flauta), Victor Sanders (bajo) y David Libedinsky (batería). Espectáculo de Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MARIO AGUIRRE. Blues acústico. Músicos invitados. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 13.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con Julián Hermida (guitarra). Músico invitado: José Ogivieki (piano). Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 11.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LAURA BRANGERI (voz) "Mammy Blues": Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LAURA JAET (voz) y "La Martina Trio": Manuel Sosa (guitarra), Agustín Marquerano (bajo), Sergio Grone (batería). Bossa, jazz, boleros y candombe. Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
MARCELO ARCE "Madama Butterfly" de Giacomo Puccini. Jue.: 20.30 hs.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
NARCOTANGO, Walter "Chino" Laborde, Grupo Semilla, entre otros. "Lanzamiento a cielo abierto". Mié.: 22.30 hs. Ent. libre.
DORIS - SALTAMONTES. Pop. Ciclo "La Comunidad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. reservas@crave.com.ar.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PACIENCIA. Danza-teatro. Dir.: Ramiro Soñez. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ELEFANTE pta. temas de su CD: "Música de fondo". Con Javier Fiszsón (saxos y flauta traversa), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Cuarteto de jazz contemporaneo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
LAGAN TRIO. Clásico celta, recital en vivo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 14.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TANGO AND FIRE. Música original. "Lisandro Adrover Tango" (orquesta en vivo). Mar. y mié.: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
PATO GALVAN. Monólogos. Jue.: 20 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Hoy: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cab: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Jue. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
PROFUGOS EN CONCIERTO. Con Luz Yacuzzi y Alexis Atar. Music Hall. Bailarines y músicos en vivo. Dir.: Liliana Parafioriti. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOO ILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: C. Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PUENTE ALSINA: Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo). Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Con Martín Sánchez, Claudio Luchetti, Adrián Lacruz (guitarras) y Felipe Traine (guitarrón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta: "Ciudad de Nostalgia". Músicos: Pablo Saclis, Omar Massa, Gerardo Scaglione. Bailarines en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: "Noelia Moncada". Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: "Esteban Riera". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" **DOMINGUEZ-WALTER** "Chino" **LABORDE-ALFREDO PIRO** ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON: C. Angeleri-R. Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Invitado: Emilio Peña Trío (piano-bajo-voz). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-**HERNAN FERNANDEZ** (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto, ptan. su CD: "Concaran". Invitado: "David Lebón" y otros. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MANOLO YANES (piano). Trío: Maximiliano Cataldi (batería) y Daniel Peso (contrabajo). Jazz. Jue.: 21 hs.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
GUILLO ESPEL (guitarra) pta. Su CD y nuevo material. Con Marcos Cabezas (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zucarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
MARIANA TORRES: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS LAIKAS. Música latinoamericana de raíz andina; Leandro Villalva-Los Duendes (folclore); Mirta Godoy-Félix Muriel (tango); Pablo Achaval y Ballet Nokaiku. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "Contemporanea" Live pta.:
MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. y dom.: 21 hs.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
CLUB '69 (18 !Aniversario! Thursday 18 ...anniversary!) Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Zuker-Romina Cohn. Hip-Hop: Tony Novax + Kox-Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ELECTRIC CO. Tributo a "U2". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
O-TONO. Electrónica de estación. Invitados: Emisor-DJ Teem. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
LA BIYUYA. Tango. Jue.: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.
CARLOS ALONSO. Electrónica + proyección de imágenes con sincronismos. Invitados: "Vulva" + Gabriel Lucena ("Entre Ríos"). Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JAVIER LOZANO (piano) Trío: Lautaro Burgos (batería) y Pablo Ibañez (bajo). Música latina fudamentalmente de Brasil. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
GISELA MAGRI-SEBASTIAN PALUMBO (voz-piano). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS (guitarra-voz). El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Invitado: "Rolando Goldman" (charango). Gatos, cuecas, tonadas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ENRIQUE LLOPIS (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CECILIA BONARDI (voz). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Hernán Reynaudo (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113/146)
GRUPO LIRICO. Dir.: Ana Lidia Gerbino. Concierto Homenaje I. "Mozart cumple 250 años". Hoy: 18.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
EL EQUIVOCO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MARIA VIAU (voz) Cuarteto: Pablo Tozzi (contrabajo), Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bizet, Weber, Gershwing, Amstrong, Parker y Piazzolla. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VERTIGO COLECTIVO: Fernando Kabuzacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía, ptan. su album debut. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
LEANDRO VIE.-EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de señoritas". Ciclo "Oigan, nuevo pop argentino". Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
SENSIBILIDAD. Con M. Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con P. Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL RIEGO pta. su CD: "Raiz de viento". Folclore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con E. Pavlovsky, S. Evans, y E. Misch. Libro y dir.: E. Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
DUO MALLO-D'AGOSTINO ptan.: "De la vidalita al fandango" (música tradicional argentina y española). Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FANFARRON. Reggae. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con V. Malagrino y M. Savignone. Dir.: M. Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de R. Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SUR-OTRA YERBA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
PATRICIA BARONE y "Javier González Cuarteto". Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
GABO pta. su CD: "Canciones que un hombre no debería cantar". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent. $ 1 (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de F. García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GIMNASIO
Chacabuco 733. Tel.: 4635-0877.
AGARRATE DE ESTA... Re-cargada de humor. Con Juan Eco Muñoz y Claudio Favieri. Libro y dir.: Claudio Favieri. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

FABRICA RECUPERADA GRISINOPOLI
Charlone 55 (Chacarita).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: A. Stampone. Art. invit: "J. C. Baglietto". Temas de Stampone, Filiberto, Cadícamo, Gardel, Mores, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO (Corea 2005) Dir: Im Sang-soo. A/18

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 21, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO (G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996) Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor.Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Sec: 15.30, 18.30 LOS MIOS, LOS TUYOS Y LOS NUESTROS. Tp. Cast. 17.05, 20.05, 21.35 HISTORIA DE FAMILIA. J. Daniels, L. Linney. Tp $8 (Jub/Est/Men $6) Lun cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 21, 20.00 UNA DE RISA. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Dom 21, 19.00 El BICHO BAJO LA LUPA (comedia) Homenaje a Dario Vittori

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 19, 21.30 CALIGULA de Albert Camus. Direc Arcángel Orfino Dom 21, 20.30 Ballet ANWAR presenta: "ENTRE DOS MUNDOS" Dirección Gral. Marcela Serdá Mar 23, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené Dirección: Héctor Martiarena

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb 20, 21.30 GRAN MARTEL presenta su album debut. Sala Nachman. Sáb 20, 22.00 PRIVE Rock

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 18, 20.30 EL CLUB DEL SWING. Bailarines de "CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE" y del Estudio Anahí Ramos. Dir musical: Lucio Diez Dir y puesta en escena: Julio Darmandrail Sáb 20, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO bailarines: Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante invitado: Jorge Alvarez Dir: Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 19, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan: LUZ PARIS, B-SIDES, ASYLUM ZUE.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Vie 26, 21.30 MANUEL WIRZT presenta QUIMERA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parq. Zool. y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Rest.. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16.00 TEATRANTES presentan SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia de W. Shakespeare.Gan. "Estrella de mar 2006

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 17.00 PETRUSHKA El títere más grande del mundo Dir: Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12
9 770329 133031

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

12.00
◆ *Atlántica*, exposición de fotografías de Marino Balbuena. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

14.00
◆ Muestra de fotografías de Pablo "Talu" Rojas: *Panorámicas Verticales*. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, PB. **Gratis**.

15.00
◆ Seminario de Guión Documental, con Siobhan Flanagan. Microcine-Enerc, Moreno 1199.

19.30
◆ *La Scala fuera de la Scala.* Ciclo de Conciertos de Música de Cámara. Dirección artística: Eduardo Cogorno. Invitados: Carlos Nozzi (violoncello) y Fernanda Morello (piano). Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
◆ *Tango & Fire. Historias de amor.* Con coreografía de Miriam Larici y Hugo Patyn. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media.* Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

20.30
◆ Surcanto y Otra Yerba. En el ciclo *Folclore 06. Tiempo de vocales.* Sala Enrique Muiño, C. C. San Martín, Sarmiento 1331. **Gratis**.

21.00
◆ Presentación del libro *Lo traumático. Clínica y paradoja*, de Moty Benyakar y Alvaro Lezica. Asociación Psicoanalítica Argentina, Rodríguez Peña 1674.
◆ *Qué noche Bariloche!*, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372.
◆ *Beckett on film.* Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.30
◆ *Tan modositas,* con Griselda Siciliani y Virginia Kaufmann. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

22.30
◆ Lanzamiento del ciclo *A cielo abierto.* Participan: Narcotango, Chino Laborde Dúo, Cuarteto típico Catenacho, Semilla y más. Pje. Zelaya 3053. **Gratis**.

John Irving existe

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO Para comenzar diré que, en el principio, en *mi* principio, yo sabía más del escritor T. S. Garp que del escritor John Irving. De Garp –leyendo *El mundo según Garp*– lo sabía absolutamente todo. Vida y obra y amores, desde su bizarro génesis hasta su sangriento apocalipsis. John Irving, por entonces, cuando leí por primera vez *El mundo según Garp,* era para mí solo un rostro en la contracubierta y una breve noticia biográfica donde se consignaban títulos anteriores. Diré también que *El mundo según Garp* es la novela que más veces he leído (paré de contarlas a la número nueve) y casi la única que, al terminarla por primera vez, recomencé a leer de inmediato. *El mundo según Garp* es, también, la novela a la que vuelvo cada vez que tengo ganas de llorar y/o de maravillarme ante su técnica. Ahí está, a la altura de la página 400 y algo, la mortal desaparición del pequeño Walt. Me funciona siempre. Leo y lloro y pienso lo mismo de siempre: cómo fue que lo hizo este tipo.

DOS Y la cuestión pasa por ese "este tipo" y aquí va el motivo para el párrafo anterior donde se habla de un libro que no es el que presentamos hoy. Y es que, después de haber leído (de haber leído tantas veces) *El mundo según Garp,* yo viví convencido de que todos los libros de John Irving habían sido escritos por Garp y no por Irving. Esto era más que evidente a la hora de *El hotel New Hampshire,* su siguiente novela que, estaba claro, no era otra cosa que la supuestamente inconclusa *Las ilusiones de mi padre* de T. S. Garp con otro título y otro nombre en su portada. Pero yo también detecté ecos garpianos no sólo en todo lo que vino después sino, también, en todo lo que había venido antes. Ya saben: zoológicos y osos y Viena y matrimonios peligrosos y familias exitosamente disfuncionales y el salvador amigo o amiga de la infancia y muertes violentas y mutilaciones físicas y desplazamientos espacio-temporales y actos escolares y milagros domésticos y la infancia como territorio nada infantil y la obsesión por determinados oficios y la insistencia de ciertas frases/slogans ascendidas a mantras cuasi religiosos y la búsqueda más como destino que fin y, siempre, la ausencia de alguien tan importante funcionando como el más sólido de los fantasmas. Supongo que esto no era demasiado grave, porque muchos años antes de Garp yo había vivido convencido de que todas las novelas de Charles Dickens habían sido en realidad escritas por David Copperfield.

(INTERFERENCIA ENTRE PARENTESIS Y hace tiempo –15 años– que John Irving no viene por Barcelona y en la rueda de prensa habla mucho. Se refiere a la desaparición del padre, a la persistencia de los tatuajes, a los abusos sexuales que experimentó durante su niñez –todos temas presentes en *Hasta que te encuentre*– y a la idea de que "las novelas tienen que ser más verosímiles que la vida real para funcionar", poniendo como ejemplo la imposibilidad de que Ronald Reagan o George W. Bush funcionen como personajes de ficción porque nadie se los creería. También confía, extrañado, que Nicole Kidman era la única que sabía dónde quedaba el baño de hombres durante la entrega de los Oscar. Pero lo mejor –el placer y el privilegio– llega durante la cena, cuando de verdad se aprecia cómo funciona Irving. El modo en que convierte una anécdota en materia inequívocamente irvingiana que, sí, funciona y acaba resultando creíble por encima de lo esperpéntico. Allí, Irving contó sus noches de Iowa, cuando casi sin darse cuenta asumió la titánica tarea de cargar una y otra vez a un casi siempre borracho John Cheever desde el bar a la residencia, o la tan triste como desopilante saga de Henry, hombre-catástrofe y alguna vez novio de su ex esposa. Y una vez más Irving volvió a insistir sobre la clave de su *modus-operandi*: arrancar por el final, escribir primero el último párrafo. El resto del trabajo consiste, apenas, en alcanzarlo tantos años y capítulos después.)

TRES Dicho más o menos claramente todo esto (la confesión y confusión un tanto idiota sobre obra y autor que hice más arriba, pero de la que no me arrepiento) acudí al encuentro con *Hasta que te encuentre* con la misma felicidad de siempre pero, a las pocas páginas, sentí algo nuevo y lo sentí como el silencioso cataclismo con que uno siente las cosas cuando lee viviendo o las vive leyendo. *Hasta que te encuentre* no sólo no era una novela de T. S. Garp y sí una novela de John Irving –una de esas novelas que te llevan toda una vida escribir y toda una carrera correr–, sino que, además, me convencía (y no porque, para mi agradecido y privilegiado asombro lo tenga sentado aquí al lado) no sólo de la existencia de John Irving, sino de su responsabilidad y autoría en cuanto a todo lo que él había publicado y yo había leído antes. En *Hasta que te encuentre,* todos los tatuajes encuentran no sólo su sitio, sino su razón de ser en los techos del cuerpo de la gran catedral/ring irvingiana. Se puede pensar en *Hasta que te encuentre* como en un *John Irving's Greatest Hits* (porque recopila temas y motivos disfrutados hasta la más alucinada de las felicidades; porque también felizmente reincide en la aplicación de recetas decimonónicas a la hora de narrar el fin/principio de milenio; porque todo lo que enumeré antes, a la hora de Garp & Co., aparece aquí revisitado pero de manera diferente, más sincera que estratégica); pero yo prefiero entender esta novela como una suerte de Piedra Rosetta: un manual de instrucciones decodificadoras donde perderse por el solo placer de encontrarse. Una nueva forma de entender a Irving y la perfecta e innecesaria coartada para releerlo todo, otra vez, incluyendo a esa novela de John Irving titulada *El mundo según Garp.* Novela sobre un novelista que me dio muchas alegrías pero nunca el regalo que me hizo John Irving con *Hasta que te encuentre.* El regalo de abrirla, leer el primer párrafo donde se dice que "Según su madre, Jack Burns ya era un actor antes de ser un actor..." y sonreír y pensar: "Ah, todavía me quedan 1018 páginas más".

Descansa en paz T. S. Garp.

Larga vida –y libros largos– a John Irving.

Fragmentos del texto leído durante la presentación de Hasta que te encuentre *(Tusquets Editores), el martes 16 de mayo, en Barcelona. La novela llegará a las librerías de Buenos Aires el próximo julio.*